

AGUTTES

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS
MOBILIER & OBJETS D'ART

Mardi 13 novembre 2018, Neuilly-sur-Seine







COMMISSAIRE-PRISEUR

Séverine Luneau
+33 1 41 92 06 46
luneau@aguttes.com



AVEC LA COLLABORATION DE

Elodie Beriola
+ 33 1 47 45 08 18
beriola@aguttes.com



À LYON

Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

EXPERT
DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

René Millet
12 rue Rossini, 75009 PARIS
+ 33 1 44 51 05 90
expert@rmillet.net

(lots 1 à 23, 25, 26, 29, 32 à 44, 46 à 74, 77, 78, 85, 88, 90 et 91)

AGUTTES

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS
MOBILIER & OBJETS D'ART

Mardi 13 novembre 2018
de 11h à 12h, lots 1 à 133
de 14h à 18h, lots 134 à 493
Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques à Neuilly
Dimanche 11 novembre, de 14h à 18h
Lundi 12 novembre, de 11h à 18h

Commissaires-priseurs
Claude Aguttes
Séverine Luneau
Agathe Thomas

AGUTTES NEUILLY
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
+ 33 1 47 45 55 55

AGUTTES LYON-BROTTEAUX
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
+ 33 4 37 24 24 24

COMMISSAIRE-PRISEUR
AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
aguttes.com

Catalogue et résultats visibles sur **aguttes.com**
Enchérissez en live sur **drouotonline.com**

DROUOT DIGITAL Live

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
*Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.*



1

1

ECOLE ALLEMANDE DU XVIIe SIÈCLE

Le mont Golgotha
L'arche d'alliance

Paire de gouaches

65,5 x 72 cm

Accident, usures

2 000 / 3 000 €

2

ECOLE ALLEMANDE VERS 1700-1720
SUIVEUR DE JAN DAVIDSZ DE HEEM

Le Saint Sacrement
dans une guirlande de fleurs

Gouache

26,5 x 22,5 cm

Porte une signature et une date sous le Saint Sacrement *J de Heem f Anno 1648*

Porte au dos du montage un cachet de collection illisible

Reprise du tableau de Jan Davidsz de Heem, conservé au Kunsthistorisches Museum de Vienne.

1 500 / 2 000 €



2



3

3

ECOLE ITALIENNE VERS 1700

La Sainte Famille

Plume et encre brune

22,5 x 25,5 cm

Accidents

400 / 600 €





4

4

VICTOR JEAN NICOLLE
(PARIS 1754 – 1826)

Vue de la Torre dei Pierleoni à Rome
Vue de la fontaine
de l'Aqua Felice à Rome

Paire de dessins, plume
et encre noire, aquarelle

25 x 17,5 cm

800 / 1 500 €

5

VICTOR JEAN NICOLLE
(PARIS 1754 – 1826)

Un prédicateur sur le parvis de la chapelle
de l'Oratoire à Florence

Plume et encre brune, aquarelle

17,5 x 12 cm

Signé en bas vers la droite
sur la colonne *v. j NICOLLE*

300 / 400 €

6

VICTOR JEAN NICOLLE
(PARIS 1754 – 1826)

Promeneurs près d'un arc antique
en ruine

Aquarelle

26 x 18 cm

400 / 600 €



5



6









7

VICTOR JEAN NICOLLE
(PARIS 1754 – 1826)

Deux moines près du mur d'enceinte d'un monastère

Plume et encre brune, aquarelle

19,5 x 30,5 cm

Signé en bas à droite sur le mur *v. j nicolle*

400 / 600 €

8

ECOLE FRANCAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE, ENTOURAGE DE VICTOR JEAN NICOLLE

Vue de la Porta Latina à Rome

Plume et encre brune, lavis brun sur traits à la pierre noire

14,5 cm x 20 cm

Annoté en bas à gauche *nicolle*
Titré en bas à droite
Veduta presso Porta latina in…

200 / 300 €

9

ECOLE FRANCAISE DU XIXE SIÈCLE

Vue du Forum romain

Aquarelle

26 x 29 cm

Situé et daté en bas vers la droite
Forum rom. 1851

200 / 300 €

10

ECOLE ALLEMANDE
DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

Le Colisée de Rome

Plume et encre noire et grise, aquarelle

14 x 19 cm

200 / 300 €





11

11

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXe SIÈCLE, SUIVEUR DE JEAN PILLEMENT

Pêcheurs près d'un pont
Pêcheurs en barque près d'une ferme

Paire de dessins, pierre noire, plume et encre noire, lavis gris

20,5 x 26,5 cm

400 / 600 €









12

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIIIE SIÈCLE

Paysans sur un chemin près d'un village

Gouache

16 x 21,5 cm

300 / 500 €

13

ETIENNE BERICOURT (ACTIF DANS LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XVIIIE SIÈCLE)

Le spectacle sur la place du village

Plume et encre noire, aquarelle

17 x 31 cm

Porte une ancienne inscription en bas à droite sur le montage BERICOURT
Porte au verso une ancienne étiquette n° 4997

300 / 500 €

14

ECOLE FRANCAISE DU XIXE SIÈCLE

Vue d'un temple antique en ruine (Agrigente ?)

Aquarelle

22 x 26 cm

200 / 300 €

15

ECOLE ANGLAISE, 1860

Vue de San Pietro in Vincoli

Aquarelle

18,5 x 14 cm

Situé et daté en bas à gauche *S. Pietro in Vincola / April 186… Roma*

200 / 300 €



16



17



18



19



20



21

16

ÉCOLE ALLEMANDE DU XIXe SIÈCLE

Portrait de femme à la robe blanche

Pastel, ovale

64,5 x 54,5 cm

400 / 600 €

17

ECOLE ANGLAISE VERS 1860

Portrait de jeune fille

Pastel, rond

Diamètre 48,5 cm

400 / 600 €

18

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIIIe SIÈCLE

Allégorie des Arts : Jeune femme peintre entourée de putti artistes

Gouache

13,5 x 22 cm

300 / 500 €

19

H. DELESPINE (ACTIF EN 1737)

Bacchus, Vénus et Appolon

Gouache

23,5 x 39,5 cm

Signé et daté en bas à droite h Delespine / 1737
Oxydations

300 / 500 €

20

ECOLE ITALIENNE DU XVIIIE SIÈCLE, D'APRÈS LE CORREGE

Madeleine lisant

Gouache sur vélin

10,5 x 13 cm

Reprise tardive d'après la peinture perdue d'Antonio Allegri dit le Corrège connue par sa copie conservée au musée de Dresde.

400 / 600 €

21

ECOLE FRANCAISE VERS 1820

Portrait d'un jeune homme

Plume et encre brune, lavis brun, ovale

21 x 17 cm

150 / 200 €



22

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIE SIÈCLE, ENTOURAGE DE FRANÇOIS ANDRÉ VINCENT

Portrait d'un jeune homme endormi, appuyé sur un globe

Contre-épreuve de pierre noire et sanguine

43 x 32,5 cm

1 200 / 1 800 €



23

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIE SIÈCLE, D'APRÈS FRANÇOIS BOUCHER

Erigone vaincue

Toile

22 x 29,5 cm

Restaurations

Reprise dans le sens inverse du tableau de François Boucher, Erigone vaincue conservé à la Wallace Collection (A. Ananoff, François Boucher, Genève, 1976, n°282, reproduit).

300 / 500 €







24

JACQUES EDMOND LEMAN (1829-1889)

La joie de la France
ou La naissance de Louis XIV

Dessin et rehauts d'aquarelle

Signée et datée 14876

61 x 91 cm
Dimensions avec le cadre : 95 x 124,5 cm

600 / 800 €

25

JEAN-CLAUDE-NICOLAS COUTURIER D'APRÈS FRANÇOIS BOUCHER (DIJON 1796 – CHÂLONS-SUR-SAÔNE 1875)

Portrait de femme au manchon

Pastel

54,5 x 44,5 cm

Signé et daté en bas à droite J. Couturier / 1868

400 / 600 €

26

ECOLE ANGLAISE VERS 1860

Jeune fille la tête posée sur un oreiller

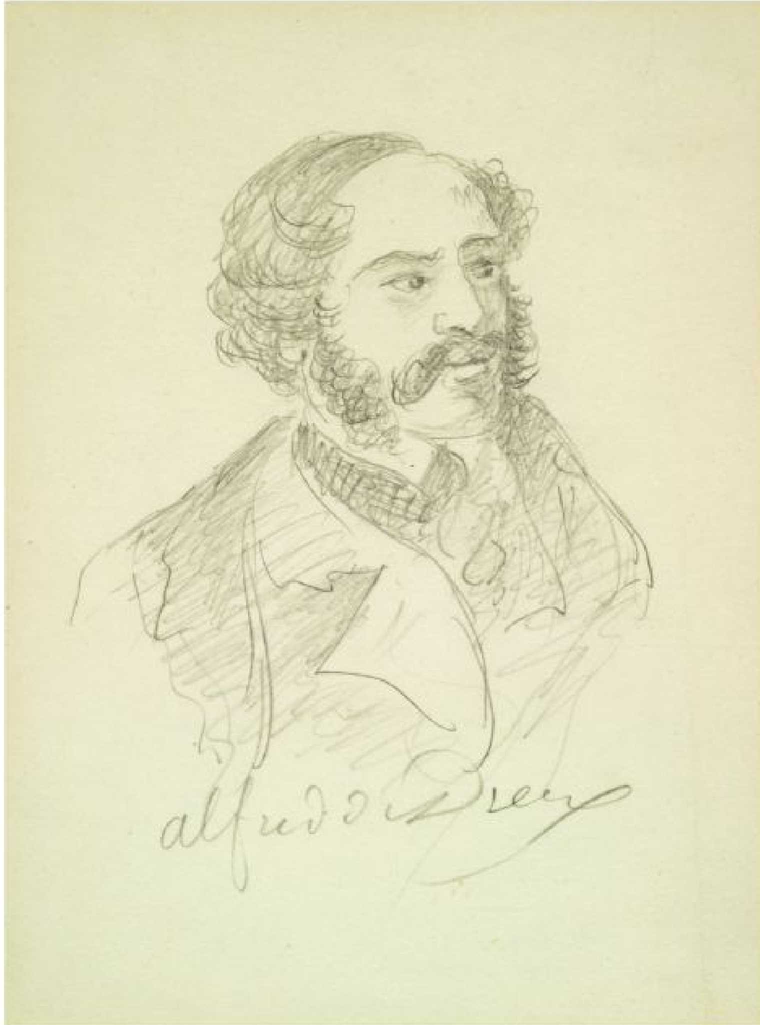
Pastel

41 x 51 cm

600 / 800 €







27

FERNAND HERBO

Le port d'Honfleur

Aquarelle signée et datée 1957
en bas à gauche

46 x 61 cm à vue

300 / 500 €

28

PIERRE EMILE GABRIEL LELONG (1908-1984)

Ile de la cité

Huile sur toile signée en bas à droite

38,5 x 48,5 m

300 / 500 €

29

ALFRED DE DREUX (PARIS 1810-1860)

Autoportrait

Crayon noir

19 x 14 cm

Signé en bas Alfred de Dreux
Porte au verso une ancienne étiquette n° 1176

800 / 1 200 €

PROVENANCE

Collection Jeanne Douin, en 1928.

EXPOSITION

Alfred de Dreux peintre de chevaux, Château de Maisons - Lafitte, 1928, n° 1.

BIBLIOGRAPHIE

M. C. Renauld, Alfred De Dreux, le peintre de cheval, Lausanne, 1988 ; M. C. Renauld, Alfred De Dreux, Arles, 2008, p. 87, Reproduit. Marie - Christine date cet autoportrait vers 1850 - 1855.



30

JENIKA CABARRUS (1869-1933)

Paysage au pont

Aquarelle sur papier

25,5 x 36 cm

Encadrée

200 / 300 €



31

ANGIOLO TOMMASI (1858-1923)

La plage à Versilia

Aquarelle, signée en bas à droite
et à gauche

28 x 38,5 cm à vue

200 / 300 €





32
ÉCOLE PROVENCALE VERS 1660
La Vierge avec saint Anne et l'Enfant Jésus
Cuivre
35 x 26,5 cm
Restaurations
400 / 600 €

33
ÉCOLE DE L'ITALIE DU NORD VERS 1700
L'arrivée d'un bateau au port
Toile
47 x 65 cm
Manques, accidents
1 000 / 1 500 €

34
ÉCOLE ITALIENNE DU XIXE SIÈCLE, DANS LE GOÛT DE BERNARDINO LUINI
Vierge à l'Enfant
Sur sa toile d'origine
82 x 65 cm
3 000 / 5 000 €





35
ATTRIBUÉ À LOUIS DE BOULLOGNE (1654-1733)
Jésus enfant
Toile
32 x 24 cm
Manques
600 / 800 €





36

ECOLE ITALIENNE DU XVIIE SIÈCLE, D'APRÈS LE CORREGE

La Zingarella

Cuivre

21,5 x 17,5 cm

600 / 800 €

Reprise avec quelques variantes du tableau du Corrège, conservé au musée Capodimonte de Naples (voir A. C. Quintavalle, Corrège, Paris, 1977, n°31, reproduit).

37

ATTRIBUÉ À FRANS FLORIS (1517-1570)

Tête à l'Antique

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

46,5 x 32 cm

2 000 / 3 000 €

38

ÉCOLE ITALIENNE VERS 1700, SUIVEUR DE GUIDO RENI

La Vierge en prière devant l'Enfant Jésus endormi

Toile, ovale

66 x 44,5 cm

Restaurations

800 / 1 200 €

Reprise du tableau de Guido Reni conservé à la villa Doria Pamphili à Rome (voir E. A. Safarik, La Galleria Doria Pamphili a Roma, 1982, p. 127 n°202)







39

ECOLE BELGE DU XIXe SIÈCLE

L'élève indiscipliné
La joueuse de mandoline

Paire de toiles marouflées sur panneau

17 x 12,5 cm

300 / 400 €

40

ECOLE ITALIENNE DU XVIIe SIÈCLE, SUIVEUR DU MORAZZONE

Moine ermite en prière

Toile

93,5 x 74,5 cm

Accidents et restaurations, sans cadre

800 / 1 200 €

41

ECOLE DE L'ITALIE DU NORD DU XVIIIe SIÈCLE

Le marchand de raisins

Toile

63 x 49 cm

600 / 800 €





42

ATTRIBUÉ À GODFRIED SCHALCKEN

Jeune garçon jouant du rommelpot

Panneau de chêne, deux planches, renforcé

20 x 16,5 cm

600 / 900 €

Le jeune garçon de notre panneau se rapproche du personnage de droite d'une peinture par Godfried Schalcken passée en vente à Francfort-sur-le-Main en 1931. Dans cette composition deux jeunes enfants chantent en tenant une partition à gauche, et un autre joue de la musique avec ce curieux tambour à friction, sur la droite du tableau. Il regarde de la même manière le spectateur, en tournant la tête, coiffé d'un béret et vêtu d'un habit avec des manches à crevés (voir T. Beherman, Godfried Schalcken, Montrouge, 1988, n°173, reproduit).



43

ROMBOUT VAN TROYEN (AMSTERDAM VERS 1605-1655)

La multiplication des pains

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté

45,5 x 65 cm

3 500 / 4 500 €

Artiste plus connu pour ses tableaux représentant des grottes, des vues de ruines romaines qu'il avait copiées sur des dessins d'observations faits par d'autres artistes ayant fait le voyage en Italie, Rombout van Troyen livre avec cette scène religieuse une oeuvre remarquable dans sa production. Certes, les scènes sacrées occupèrent principalement le peintre que l'on retrouve dans la plupart de ses compositions, mais le plus souvent, au second plan laissant la part belle au paysage. Ici, la scène biblique est au coeur de la composition et l'attention du peintre est principalement portée sur les figures qu'il dépeint avec « une grandeprécision de touche, une fermeté du dessin et une transparence du coloris » pour reprendre les termes de Pilkington à propos des personnages chez van Troyen (voir M. Pilkington, A dictionary of painters, Londres, 1810, p. 449).



44

ECOLE FRANCAISE VERS 1800, SUIVEUR DE JOSEPH VERNET

Marine au clerc de lune

Huile sur toile

115 x 82 cm

Encadrée

2 000 / 3 000 €





45

ECOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE
Saint-Pierre

Huile sur panneau dans un ovale feint
17 x 13,5 cm

1 500 / 2 000 €

46

CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH (1712-1774)
Portrait d'un homme âgé

Panneau de chêne, une planche, non parqueté
14 x 11,5 cm

300 / 500 €





47

ECOLE VENITIENNE DU XIXE SIÈCLE, DANS LE GOÛT DE TITIEN
Scène de bacchanale

Toile
36,5 x 48,5 cm

200 / 300 €

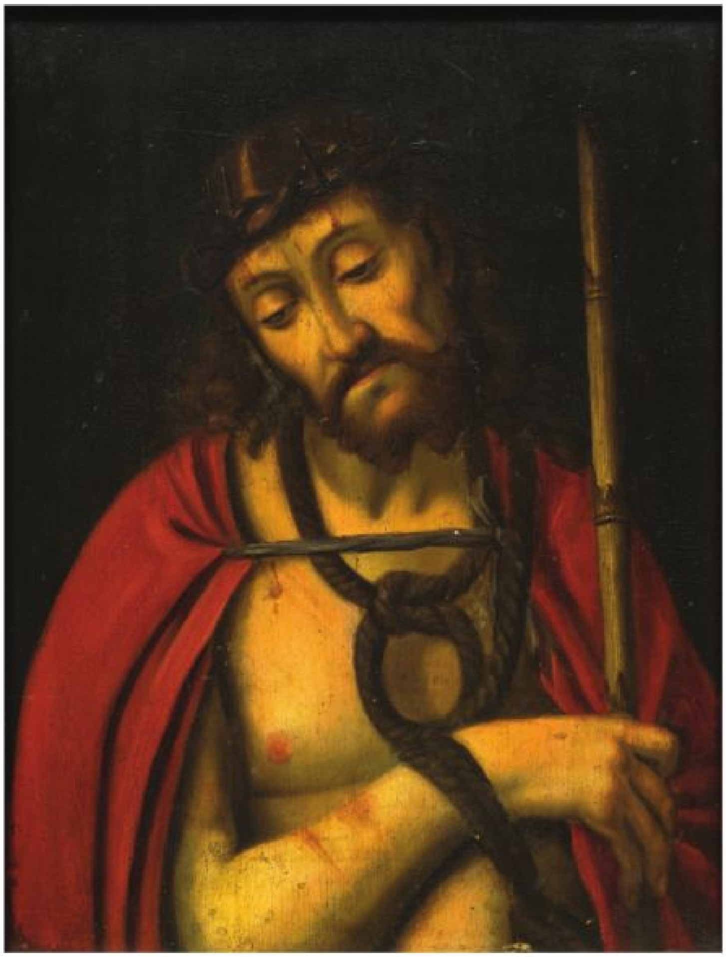
48

ECOLE SARDE DU XVIIE SIÈCLE
L'évêque Lucifer de Cagliari

Cuivre
16,5 x 12,5 cm

200 / 300 €





49

ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIE SIÈCLE,
ENTOURAGE DE FRANS FRANCKEN

Salomon et la reine de Saba

Panneau de chêne, deux planches,
non parqueté

39,5 x 63 cm

800 / 1 200 €

50

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIE SIÈCLE,
D'APRÈS ANDREA SOLARIO

Le Christ au roseau

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

36,5 x 28 cm

Porte la marque MB du pannelier Mechior de Bouts. Reprise du tableau d'Andrea Solario dont plusieurs versions existent et dont l'une des premières est conservée au Philadelphia Museum of Art (voir D. A. Brown, Andrea Solario, Milan 1987, n°50, reproduit).

700 / 900 €



51



52



53

51

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIe SIÈCLE, ENTOURAGE DE JEAN FRANÇOIS HUE

Vue d'un port méditerranéen

Toile

94 x 150,5 cm

2 000 / 3 000 €

52

ÉCOLE ANGLAISE VERS 1800

Les dresseurs de chien
Personnages de la comedia dell'Arte

Paire de panneaux de chêne,
une planche, non parqueté

40,5 x 32,5 cm

Trace de signature
en bas à droite (E. Abigail ?)

2 500 / 3 500 €

53

ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIIIE SIÈCLE

Paysage de sous-bois avec un cavalier

Panneau préparé

24 x 32,5 cm

600 / 800 €

54

ATTRIBUÉ À MAXIMILIAN BLOMMAERDT (ACTIF VERS 1696)

Scène de dégustation

Toile

50 x 55 cm

Usures, restaurations

3 000 / 5 000 €

55

ECOLE FRANCAISE DU XVIIe SIÈCLE SUIVEUR DE FRANS POURBUS LE JEUNE'

Henri IV

Panneau de chêne

9 x 7,5 cm

Restaurations

600 / 800 €

56

ÉCOLE ANGLAISE DU XVIIe SIÈCLE, SUIVEUR D'HANS HOLBEIN LE JEUNE

Portrait de Thomas Cromwell

Panneau transposé sur toile

73,5 x 52 cm

Reprise simplifiée d'un tableau perdu
de Holbein connu par des copies.

1 500 / 2 500 €



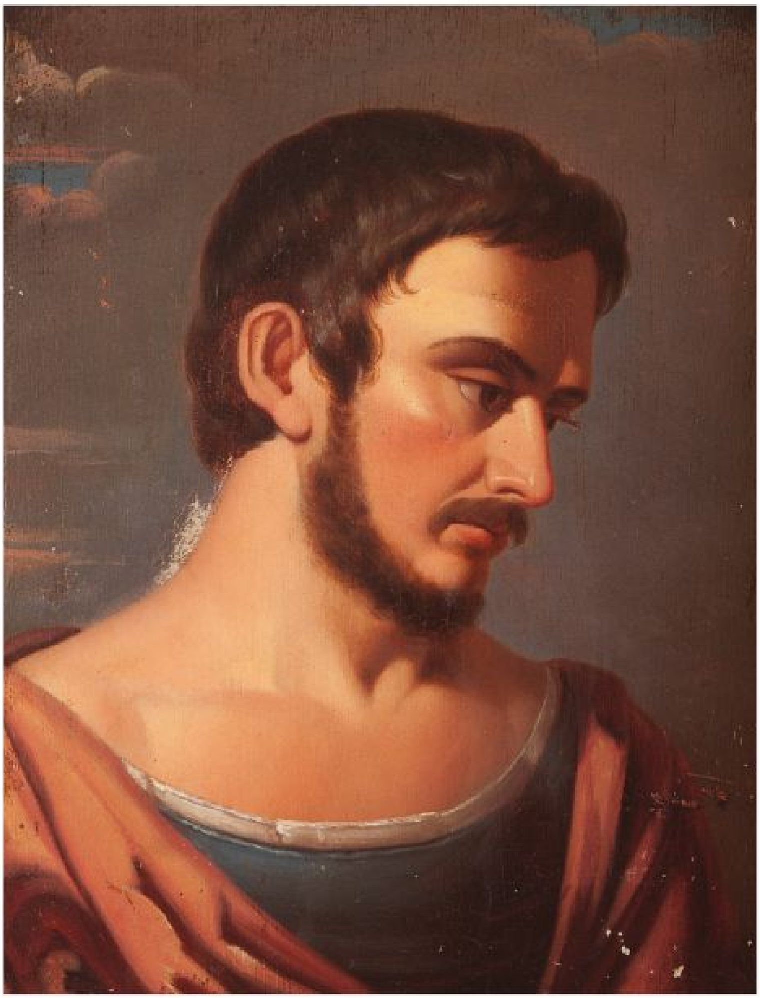
54



55



56



57

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1850

Guerrier antique

Toile

40,5 x 31,5 cm

800 / 1 200 €



58

ECOLE FRANCAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE, SUIVEUR DE JEAN-BAPTISTE LE PRINCE

Le mariage russe

Toile

27,5 x 22 cm

1 000 / 1 200 €

59

ECOLE FRANCAISE VERS 1780, ATELIER D'ADÉLAÏDE LABILLE-GUIARD

Portrait de l'écrivain Jean-François Ducis (1733 - 1816)

Toile

101 x 74,5 cm

Porte une signature en bas à droite David
Manques
Reprise du pastel original de Marie-Adélaïde Labille-Guiard conservé dans les collections de la Comédie-Française. Une autre version autographe du peintre, sur toile, est conservée au musée Magnin de Dijon (voir A-M Passez, Adélaïde Labille-Guiard 1749 - 1803, biographie et catalogue raisonné de son œuvre, Paris 1973, n°46 et n°47, reproduits).

4 000 / 6 000 €



60

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII[E] SIÈCLE, SUIVEUR D'ABRAHAM BLOEMAERT

La générosité

Toile

73 x 62 cm

Reprise du tableau allégorique d'AbrahamBloemaert peint vers 1625 et conservé dans une collection hollandaise (voir, M. Roethlisberger, Abraham Bloemaert and his sons, Doornspijk, 1993, n°396, reproduit fig. 558).

1 500 / 2 500 €

PROVENANCE

Chez Ham, Londres, selon une étiquette au revers du châssis.




61


62


63


64

61

ECOLE FRANCAISE
DU XIXE SIÈCLE

Portrait d'homme

Toile ovale

65 x 54 cm

Déchirures

1 000 / 1 500 €

62

ECOLE FRANCAISE
DU XIXE SIÈCLE

Marie Madeleine

Huile sur toile ovale

66 x 55 cm

400 / 600 €

63

ECOLE FLAMANDE
DU XIXE SIÈCLE

Village au bord d'une rivière

Huile sur panneau

35 x 50 cm

Fendu

400 / 600 €

64

ECOLE ITALIENNE
DU XVIIE SIÈCLE, SUIVEUR
DE GASPARD DUGHET

Paysage de campagne italienne avec un village

Toile

71,5 x 94 cm

Restaurations

800 / 1 200 €

65
**ECOLE FRANÇAISE VERS 1710,
ENTOURAGE DE FRANÇOIS DE TROY**

Portrait de dame à la robe bleue

Toile

68 x 52 cm

3 000 / 5 000 €



65

66
ECOLE FRANCAISE DU XVIIIE SIÈCLE

Portrait d'homme à l'habit rouge

Toile, ovale

77 x 61 cm

Restaurations

600 / 800 €



66



67



68

67

ECOLE FRANCAISE DU XIXE SIÈCLE, SUIVEUR DE MARGUERITE GERARD

L'Heureuse famille

Sur sa toile d'origine

50,5 x 40 cm

400 / 600 €

68

ECOLE FRANCAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE, SUIVEUR DE JEAN-BAPTISTE GREUZE

Figure de femme

Panneau de chêne

24,5 x 19,5 cm

400 / 600 €

Le musée des Beaux-Arts de Rennes possède une composition très proche de notre tableau, avec quelques variantes, attribuée à Greuze (inv. 5041).

69

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Portrait d'homme redingote

Huile sur toile

52,5 x 44,5 cm

Encadrée

400 / 600 €

70

ECOLE FRANCAISE VERS 1840

Berger près d'une rivière

Toile

38 x 45 cm

Sans cadre

300 / 500 €



69



70

71

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE, SUIVEUR DE JEAN-BAPTISTE GREUZE

L'INNOCENCE

Sur sa toile d'origine, ovale

63,5 x 49,5 cm

Reprise du tableau de Greuze conservé à la Wallace

Collection de Londres.

700 / 1 000 €

72

ECOLE ANGLAISE VERS 1820, SUIVEUR DE RICHARD PARKES BONINGTON

La mort d'un chevalier

Toile marouflée sur carton

19,5 x 20 cm

500 / 800 €

73

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820, ENTOURAGE DE MARGUERITE GERARD

La prière du soir

Sur sa toile d'origine

56 4 x 47 cm

600 / 800 €

PROVENANCE

Vente anonyme, Paris, 18 mars 1929, n°150 ; Vente M.M. F, Paris, 25 avril 1931, n°117 (comme entourage de Marguerite Gérard) ; Vente anonyme, Paris, 14 mars 1932, n°31

BIBLIOGRAPHIE

S. Wells-Robertson, Marguerite Gérard : 1761-1837, catalogue raisonné, Vol. II, Thèse, New-York University, 1978, p. 992, n°351 (parmi les oeuvres rejetées de l'artiste).



71



72



73



74



75



76

74

JULES GIRARDET (VERSAILLES 1856 - BOULOGNE-BILLANCOURT 1938)

Portrait d'un homme âgé

Toile marouflée sur panneau

29,5 x 21,5 cm

Signé en haut à droite Jules Girardet

1 500 / 2 500 €

75

PAUL EMILE CHABAS (1869-1937)

Portrait de femme

Huile sur toile signée en haut à gauche

27 x 22 cm

Encadrée

400 / 600 €

76

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Portrait d'un militaire

56,5 x 42,5 cm

500 / 800 €

77

FRANZ SCHROTZBERG
(VIENNE 1811 – GRAZ 1889)

Portrait de jeune femme à la robe verte

Toile

40 x 32 cm

Signé et daté au milieu à droite Fr. Schrotzberg
1839

1 800 / 2 200 €

PROVENANCE
Vente anonyme, Salbourg, Dorotheum,
17 novembre 2004, n° 210, reproduit

78

ECOLE ANGLAISE VERS 1840

Portrait de trois jeunes enfants
dans un trompe-l'œil imitant la pierre

Toile

64,5 x 79,5 cm

800 / 1 200 €



77



78







79

HENRI JULIEN DUMONT (1859-1921)

La lettre

Huile sur panneau, signée en bas à droite

130 x 96 cm

(fente)

2 000 / 3 000 €

80

JACQUES HENRY DELPY (1877-1957)

Paysage à la rivière

Huile sur toile, signée en bas à gauche

50 x 60 cm

600 / 800 €

81

ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XXE SIÈCLE

Paysage au pont

Huile sur toile signée BARAL

46,5 x 55,5 cm

Beau cadre ancien

200 / 300 €



82



83

82

ÉCOLE HOLLANDAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

Deux vaches dans un paysage

Panneau de chêne, deux planches, renforcé

37 x 48,5 cm

500 / 800 €

83

ECOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Chasse à courre

Huile sur panneau signée P. BEYER

21x27 cm

200 / 300 €



84

84

EDMÉ EMILE LABORNE (1837-1913)

Un dimanche à Neuilly, 1870

Huile sur toile, signée, située et datée
en bas à gauche

75.5 x 110 cm

Restaurations

3 000 / 5 000 €

85

ECOLE FRANCAISE
DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE,
SUIVEUR D'EUGÈNE ISABEY

Barge transportant une charrette dans la tempête

Sur sa toile d'origine

48,5 x 63,5 cm

800 / 1 200 €

86

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Nature morte au gibier

Signée Flouscy et datée 1887

138 x 112 cm

Restaurations

800 / 1 200 €



85



86





87

PIERRE EUGÈNE LACOSTE (1818-1908)

Le garde du palais

Huile sur panneau signée et datée 1902

35 x 27 cm

1 000 / 1 500 €

88

PIERRE-AUGUSTE COT (BÉDARIEUX 1837 - PARIS 1883)

Le Printemps

Panneau d'acajou

39 x 24 cm

Signé en bas à droite P.A. COT

2 000 / 3 000 €

Notre tableau est une étude du peintre pour son tableau Le Printemps présenté au Salon de 1873 (n°365) conservé au Metropolitan museum de New York. On connaissait d'autres études du peintre pour ce grand tableau de Salon, notamment autre étude du même sujet et dans des dimensions similaires est passée en vente en 2017 à Paris.



89

FRIEDRICH BERZEVICZY-PALLAVICINI (1909-1989)

Les iris au bord de l'eau

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H : 110 - L : 181 cm

400 / 600 €



90

JEAN-CHARLES-JOSEPH REMOND (PARIS 1795 - 1875)

Vue prise dans l'île Ischia, près de Naples

Papier marouflé sur toile

27 x 39 cm

3 000 / 5 000 €

91

JEAN-CHARLES-JOSEPH REMOND (PARIS 1795 - 1875)

La terrasse du monastère Avvocatella à Cava

Papier marouflé sur toile

27 x 34,5 cm

Usures

1 500 / 2 500 €

La vue inédite de la Terrasse du Monastère de l'Avvocatella est sans doute l'étude préparatoire en plein-air pour le tableau du sujet et du format identique peint par Jean-Charles-Joseph Rémond lors de son deuxième voyage en Italie dans la région de Naples.





92

COUPE COUVERTE

en argent dans le style du XVIIe siècle, à décor de cupules, le fût balustre à motifs ajourés d'enroulements, le couvercle surmonté de la prise en bouquet. Gravée sous le col, JOACHIM GOTTFRIED HARDECK ANNO 1617.

Par J.D Schleissner & Söhne Hanau (Allemagne) fin XIXe siècle et poinçon d'impôt des Pays-Bas pour les ouvrages de fabrication étrangère.

H : 35 cm - Poids : 494 gr

700 / 900 €

Expert :
Cabinet Dechaut-Stetten & Associés
Marie de Noblet :madenoble@gmail.com



93

ENSEMBLE EN ARGENT
À FOND AMATI COMPRENANT :

Une paire de bougeoirs
Un chandelier de bibliothèque
Une tasse
Un sucrier
Deux coquetiers
Deux coupelles
Une verseuse

Poinçon minerve

Orfèvres divers dont Cardeilhac

Poids : 1432 gr
Accidents

300 / 500 €

94

THÉIÈRE ET UN POT À LAIT

en argent à panses godronnées et manches en ivoire.

Allemagne. Hossauer Berlin

Poids brut : 898 gr

400 / 600 €





95

ENSEMBLE DE CINQ COUVERTS
ET UNE LOUCHE

en argent armorié, modèle à filet.

Poinçon vieillard

Poids : 2066 gr

300 / 400 €



96

LOUCHE

en argent XVIIIe

Poids : 220 gr

200 / 300 €



97

HUILIER VINAIGRIER

en argent

Poinçon au premier coq, Paris
Maître orfèvre : Lebrun Marc-Augustin

Poids : 734 gr
H : 29 cm
Accidents

200 / 300 €



98
MÉNAGÈRE

en argent, modèle à godrons comprenant :
Douze grands couverts
Douze petits couverts
Douze petites cuillères
Douze couverts à poisson
Poids : 4896 gr

Poinçon minerve
Maitre orfèvre : Lapin, S & Fils » Savary fils, orfèvre à Paris, 1876/1889. Le successeur de cet orfèvre sera Ravinet Denfer.
Dans un écrin de la Maison Grognier-Arnaud

1 500 / 2 000 €





99
THÉIÈRE

en argent armorié, bague en ivoire
Poinçon minerve, orfèvre Fray Fils
Poids brut : 514 gr

200 / 300 €

100
THÉIÈRE

à motifs rocaille, poinçon minerve, maitre orfèvre Henri Soufflot. Un pot à lait à motifs rocaille, Poinçon minerve
Poids brut : 520 gr

200 / 300 €



101
PARTIE DE MÉNAGÈRE

en argent chiffré, modèle rocaille comprenant :
Douze grands couverts (manque une fourchette)
Onze grands couteaux, manche en argent fourré
Dix petits couteaux, manche en argent fourré
Douze couverts à gateau
Huit petites fourchettes
Une louche

Poinçon Minerve
Poids : 3786 gr

1 000 / 1 500 €



102

ONZE COUVERTS

en argent, modèle à filet chiffré, poinçon minerve.
On joint une louche en argent, modèle à filet, poinçon vieillard

Poids : 1974 gr

200 / 300 €



103

THÉIÈRE

en argent ciselé à décor rocaille.
Le manche à bagues en ivoire.

Poinçon Minerve
Maître orfèvre : HARLEUX

Poids brut : 374 gr
H: 17 cm

200 / 300 €

104

ENSEMBLE

en argent, modèle à coquilles comprenant :
Douze grands couverts.
Douze petits couverts.
Douze cuillières à café

Poinçon minerve

Poids : 3192 gr

800 / 1 200 €





105

DEUX VERSEUSES ET UN POT À LAIT

en argent, manche en ébène

Poinçons vieillard

Poids brut : 550 gr

200 / 300 €

106

DEUX THÉIÈRES

en argent

Poinçons minerve, orfèvre Fray Fils

Poids brut : 620 gr

200 / 300 €

107

ENSEMBLE DE DOUZE COUVERTS À DESSERT MODÈLE À COQUILLE

Poinçon minerve

Poids : 1060 gr
Manque une cuillère

On joint trois pinces à sucre en argent

300 / 400 €





108

SERVICE À THÉ

en argent poinçon minerve, manche en ébène, comprenant :
Une théière, une chocolatière (en argent XVIIIe, Paris), un pot à lait, un pot à sucre
Poinçon Minerve
Maitre orfèvre Olier et Caron
Poids brut : 1032 gr
On joint une pince à sucre, poinçon minerve

400 / 600 €

109

DEUX BOUTS DE TABLE

en argent style Régence
Poinçon Minerve
Maître orfèvre : Harleux
Poids :1760 gr environ
H : 31 cm
Dans leur coffret

600 / 800 €









110

BELLE SAUCIÈRE ET SON DORMANT

en argent armorié à bords chantournés à décor de frises de feuillage et noeuds de ruban.
Poinçon minerve
Maitre orfèvre : FL
Poids : 514 gr
H : 11,5 - L : 24 cm

300 / 400 €

111

MÉNAGÈRE

en argent chiffrée DH - comprenant :
Dix huit grands couverts
Dix huit cuillères
Dix huit fourchettes à huitre
Un service à gateaux
Un couvert à poisson
Deux louches
et un couvert de service
Poids : 5380 gr
Poinçon Minerve
Maître orfèvre : Paul Tallois
Dans cinq écrins

1 500 / 2 000 €

112

ENSEMBLE

en argent dépareillé comprenant :
Une louche, modèle à filet, poinçon vieillard
Deux saupoudreuses, poinçon minerve
Deux timbales dont une Puiforcat, poinçons minerve
Douze fourchettes à huître, poinçon minerve
Deux salerons et une cuillère à décor de godrons, poinçon minerve
Une tasse et sous-tasse, poinçon minerve
Un calice, poinçon minerve
Un sucrier, poinçon minerve
Une petite louche, poinçon minerve
Divers
Poids total : 1590 gr

700 / 900 €





113

ENSEMBLE

en argent, modèle à filets (dépareillé) :
Douze couverts
Douze couteaux à fruit, manche en ivoire
Une louche

Poinçon vieillard

Poids : 2000 gr environ

600 / 800 €





114

CONFITURIER

en argent à décor ajouré de palmettes et orné de deux anses stylisées. Réceptacle en cristal.

Paris, poinçon Vieillard, première moitié du XIXe siècle.

Poids : 500 gr

Poids brut : 892 gr

H : 26 cm

200 / 300 €

115

ENSEMBLE

en argent comprenant :
Une chocolatière, deux verseuses
Un pot à lait en argent et vermeil

Poinçon minerve

Poids brut : 912 gr

300 / 500 €

116

TIFFANY&CO
IMPORTANTE COUPE
À DOUCINE

en argent 925 millième à décor de filets rehaussés de palmettes et fleurons alternés.

Poids : 1 098 grs

H : 9 - D : 39 cm

Chocs et rayures

300 / 500 €





117

CAFETIÈRE

en argent à décor en applique de feuilles d'acanthe. Elle repose sur trois pieds griffes, prise en forme de graine. Manche en ébène.

Poinçon minerve
Maître orfèvre : Hons-Olivier, André

Poids brut :276 gr

On joint une coupelle en argent à décor d'une frise de pampre et reposant sur trois pieds formés de cygnes.

Poinçon minerve
Maître orfèvre : Lapeyre Henri

Poids : 170 gr

300 / 400 €





118

IMPORTANT PLATEAU OVALE

en argent aux inscriptions diplomatiques

Argent mexicain

Poids : 1950 gr environ

L : 59 - l : 42 cm

400 / 600 €



119

PUIFORCAT
SAUCIÈRE ET LÉGUMIER

en argent à décor de filets de godrons.
Poiçon minerve

Poids : 1740 gr

700 / 900 €

120

CHRISTOFLE

Jardinière oblongue en métal argenté posant sur quatre pieds formés de deux branches surmontées de feuillages et de fruits.
Les anses formées de putti et volatiles.

Orfèvre?: Christofle; porte le numéro 840719
H : 21,5 - L : 54 cm
Manque le réceptacle en verre

800 / 1 200 €



121

PETIT KOVCH ET UNE PETITE CUILLÈRE

en argent et émaux polychrome
à décor d'arabesques et feuillages stylisés
Moscou, XIXe siècle

Poids brut : 56 gr

500 / 800 €





122

KOVCH

en argent et vermeil à décor
aux émaux polychromes
et pierres dures en cabochon
Moscou 1908 - 1917

Poids brut : 90 gr

1 000 / 1 500 €

123

KOVCH

en argent et émaux polychromes cloisonnés à décor d'arabesques et feuillages stylisés et frise de turquoise.

Poinçon titre : 84,
Moscou, 1908-1917
Orfèvre : AA / 1892

Poids brut : 142 gr

800 / 1 200 €



124

LÉCYTHE

à figures noires présentant un silène entre deux satyres, un coq entre deux feuilles de lierre sur l'épaule.

Terre cuite ocre à vernis noir, rehauts noirs et bistres.

Grèce, atelier attique, groupe du peintre au coq, vers 530 avant J.-C.

H. : 14,5cm

1 200 / 1 500 €



125

EROS

jouant d'un instrument à cordes, les ailes déployées, à demi emmitouflé dans un manteau.
Terre-cuite ocre à engobe blanc et restes de pigments roses. Les jambes et une aile cassé-collé, une aile manquante.

Grèce, Tanagra ou Myrina, IVe-IIIe siècle avant J.-C.

H. : 6.9 cm.
Un test de thermoluminescence QED1724/FG-0508 confirme la datation.

1 000 / 1 200 €





126

FIGURINE PÉPLOPHORE

debout, légèrement de trois quart droit. Elle est emmitouflée dans un manteau. Terre cuite ocre à engobe blanc et pigments noirs. Restaurations à la base, tête rapportée moderne.

Grèce, Béotie ? IV-IIIe siècle avant J.-C.

H. :22,5 cm
Un test de thermoluminescence QED1724/FG-0504 confirme la datation.

1 000 / 1 200 €







127

PERSONNAGE GROTESQUE

debout et nu. Il tient une rondache et un fourreau d'épée en bandoulière
Terre cuite ocre. Restaurations aux bras et manques visibles

Dans le goût des productions hellénistiques d'Asie Mineure

H. :16cm
Un test de thermoluminescence QED1724/FG-0506 confirme la datation.

300 / 500 €

128

EROS ANDROGYNE

déhanché levant le bras gauche.
Terre-cuite ocre à engobe blanchâtre.

Copie du XIXe siècle d'après les productions de Tanagra.

H. : 8cm.
Un test de thermoluminescence QED1724/FG-0507 confirme la datation.

150 / 250 €

129

IMPORTANTE FIGURINE PÉPLOPHORE VOILÉE.

en terre cuite ocre beige. Manques, usures et collages.

Grande Grèce, IIIe siècle avant J.-C.

H. :27,7 cm

300 / 500 €

ARCHÉOLOGIE
COLLECTION PARTICULIÈRE

Expert
Daniel Lebeurrier
gallerie.gilgamesh@wanadoo.fr

130

PERSONNAGE MASCULIN IMBERBE

assis sur un rocher. Un manteau retombe sur sa jambe droite.
Terre-cuite ocre. Restauration et collages, chapeau discoïde rapporté.

Grèce, Atelier de Tanagra, IVe-IIIe siècle avant J.-C.

H. : 15 cm.
Un test de thermoluminescence QED1724/FG-0501 confirme la datation.

2 000 € / 3 000 €

131

FIGURINE FÉMININE PÉPLOPHORE

emmitouflée dans un long manteau finement plissée. Elle retient le pan sur la tête au niveau du cou. Elle tient un éventail en forme de feuille de lierre dans sa main gauche.
Terre-cuite ocre à engobe blanc et restes de polychromie rouge et bleue.

Grèce, Atelier de Tanagra, IVe siècle avant J.-C.

H. : 8 cm.
Un test de thermoluminescence QED1724/FG-0502 confirme la datation.

4 000 / 6 000 €

132

FIGURINE MASCULINE

à demi-nu ceint d'une épaisse couronne.
Il retient son manteau de sa main droite sur sa cuisse et tient un masque de théâtre comique.
Il est accoudé à une petite colonne ronde.
Terre-cuite ocre à fin engobe blanc et pigments roses et rouges.

Grèce, Atelier de Tanagra, IVe siècle avant J.-C.

H. : 8 cm.
Un test de thermoluminescence QED1724/FG-0505 confirme la datation.

1 500 / 2 000 €

133

FIGURINE PÉPLOPHORE

debout. Elle tient un éventail en forme de feuille de lierre dans sa main droite.
Terre-cuite ocre beige.

Grèce, Béotie ?, IVe-IIIe siècle avant J.-C.

H. : 14.5 cm.
Un test de thermoluminescence QED1724/FG-0503 confirme la datation.

1 200 / 1 500 €













FAÏENCES EUROPÉENNES
COLLECTIONS PARTICULIÈRES

Expert :
Vincent Lherrou
06 07 11 42 84
galerietheoreme@club-internet.fr



134

ENSEMBLE DE CINQ FAIENCES, DEUX CHEVRETTES, DEUX POTS COUVERT ET UN ALBARELLE

BORDEAUX ET SUD OUEST : Une chevrette sur piédouche, un albarello cylindrique couvert et un albarello en faïence à décors polychrome floraux divers encadrant des inscriptions pharmaceutiques.
Fin du XVIIIe siècle
Hauteurs : 25 et 28 cm

300 / 500 €

135

BORDEAUX POT DE PHARMACIE COUVERT ET UN POT

en faience à decor polychrome d'une inscription entourée de fleurs.
Fin du XVIIIe siècle.
H : 21 cm

150 / 250 €





136

AUVILLAR BIBERON DE MALADE

en faience en forme de canard décoré en bleu et rouge de fer
Début du XIXe siècle.
Longueur : 18 cm

100 / 150 €



137

AUVILLAR TROIS BIBERONS DE MALADE

en faience décoré en bleu et rouge de fleurs et feuillages
Début du XIXe siècle.
Hauteurs : 7,5 et 8,5 cm
Accidents et fêles

100 / 150 €



137 BIS

NEVERS DEUX BOUTEILLES D'APOTHICAIRERIE

en faïence émaillée blanche portant des inscriptions pharmaceutiques en latin en brun encadrées de feuillages bleu .
XVIIIeme siècle.
H : 25 cm

300 / 500 €





138

LYON, FAENZA
DEUX CHEVRETTES

en faience sur piédouche bleue et ocre
à feuilles de chêne et fleurs stylisées .
Premier quart du XVII[e] siècle.
(Éclats, le goulot verseur restauré)

H : 22 cm

200 / 300 €

139

LYON, MONTELUPO ET SICILE
TROIS ALBARELLI

en faïence dont deux de forme
cylindrique cintrées décorés
en polychromie de fleurs stylisées,
le troisième à double bulbe en bleu
à godrons peints encadrant
une inscription pharmaceutique.
XVII[e] siècle

Hauteurs : 25 et 20,5 cm

600 / 800 €



140

MONTELUPO
CHEVRETTE

en faïence sur piédouche décorée en bleu
et ocre de feuilles stylisées encadrant
une inscription pharmaceutique
dans un phylactère jaune et vert .
XVII[e] siècle
(éclats)

H : 25 cm

700 / 900 €





141

LYON
CHEVRETTE SUR PIÉDOUCHE

en faïence à décor polychrome en bleu
ocre et jaune de feuillages stylisés traités en
enroulements.
Début du XVII[e] siècle.
(Quelques restaurations)

Hauteur : 22 cm

LYON
CHEVRETTE SUR PIÉDOUCHE

en faïence à décor polychrome de feuillages
stylisés et de feuilles de vigne traités en
enroulements encadrant un phylactère portant
une inscription pharmaceutique en lettres
gothiques.
Début du XVII[e] siècle.
(Fêlures et manque d'émail restaurés)
Modèle proche dans l'ancienne collection du
Docteur Chompret (bibliographie 1946)

Hauteur : 23 cm

700 / 1 000 €





142

MONTELUPO, RARE ALBARELLO

en faïence de forme cintrée et son couvercle à décor polychrome de feuilles d'acanthes traitées en enroulement encadrant dans un large cartouche rocaille sur fond de cuirs les attributs de la passion surmontant une inscription pharmaceutique.
XVIIe siècle
(Egrenures anciennement restaurées au col)
Hauteur : 15 cm

400 / 500 €

143

FAENZA, ALBARELLO CYLINDRIQUE CINTRÉ

en faïence à décor polychrome « a quartieri » de fleurs et de rinceaux encadrant le visage d'un jeune romain dans un médaillon surmontant une inscription pharmaceutique dans un phylactère.
XVIe siècle vers 1550 - 1560.
Hauteur : 15,5 cm

600 / 800 €





144

ITALIE CENTRALE , URBANIA ?, PILLULIER ROND SUR PIÉDOUCHE

en faience à decor polychrome d'un paysage surmontant une inscription pharmaceutique.
XVIIe siècle.
H : 12 cm

400 / 600 €

145

FAENZA
DEUX ALBARELLI CYLINDRIQUES CINTRÉS

en faïence décorés en polychromie dans de larges cartouches l'un sur fond bleu l'autre sur fond jaune de saint Bernard, fondateur de l'ordre des Cisterciens, tenant le Livre de la Règle et une crosse ; sur fond de rinceaux, de quatrefeuilles et de rosettes avec cordons de feuilles de lauriers.

Le plus petit portant au revers la marque AE . V , attribué à Enea Utile.

(Fêlure à la base du plus grand, éclats et quelques reprises à l'épaulement du plus petit)

Fin du XVIe siècle

Hauteurs : 29,5 et 24,5 cm

1 000 / 1 500 €





146

FAENZA, ALBARELLO CYLINDRIQUE

en faïence à décor polychrome de rinceaux et de feuillages traités en enroulement sur fond vert, ou ocre, ou bleu encadrant une inscription pharmaceutique latine dans un phylactère surmonté d'une fleur bleu stylisée sur fond ocre.

XVIe siècle, vers 1550 - 1570

Hauteur : 21, 5 cm

1 500 / 2 000 €

147

FAENZA, ALBARELLO CYLINDRIQUE

à épaulement en faïence à décor polychrome de fleurs et de rinceaux encadrant une inscription pharmaceutique en lettres gothiques dans un phylactère.

Premier quart du XVIe siècle vers 1520.

Hauteur : 17 cm

800 / 1 200 €



148

LES MARCHES, ATTRIBUÉ À PESARO, DEUX ALBARELLI DE FORME CYLINDRIQUE CINTRÉE

en faïence décorés en polychromie de fleurs et de feuillages stylisés encadrant des armoiries surmontant des inscriptions pharmaceutiques dans des phylactères.

Fin XVIe, début XVIIe siècle.

Hauteurs : 14,5 et 15 cm

Ces deux albarelli sont à rapprocher d'une série à mêmes décors et mêmes armoiries anciennement attribués à Anvers (par le Docteur Chompret en 1946), puis à Venise (par Governale en 1990), puis par Gardelli qui a donné la dernière attribution à Rocco Bentivoglio Rondini Da SIENA à PESARO.

600 / 800 €





149

LYON ET ITALIE DU SUD
UN PILULIER CIRCULAIRE
SUR PIÉDOUCHE

en faience décoré en polychromie de godrons encadrant une inscription pharmaceutique (LYON fin XVIe, début XVIIe siècle) et un albarello cylindrique en faience à décor de feuillages et fleurs encadrant une inscription pharmaceutique et daté « daté 1610 ...»
XVIIe siècle.

Hauteurs : 13 et 12 cm

800 / 1 200 €



150

SICILE (PALERME OU CALTAGIRONE)
DEUX POTS DE PHARMACIE

en faïence de forme cylindrique dont un cintré à décor floral polychrome.
XVIIe siècle

Hauteurs : 25 et 20 cm
On y joint un albarello et un vase en faïence dans le style de Palerme de la fin du XIXe siècle
(Fêle à l'un d'entre eux)

300 / 400 €







151

ITALIE DU SUD ET LYON
DEUX ALBARELLI

en faïence l'un à double bulbe l'autre sur piédouche en bleu et ocre, le plus petit portant une inscription pharmaceutique en lettres gothiques.
XVIIe siècle
(Quelques sautes d'émail et égrenures)

Hauteurs : 22 et 11,5 cm

300 / 500 €

152

ATTRIBUÉ À CERRETO
POT À PHARMACIE

en faïence de forme cylindrique cintrée à décor polychrome de volatiles et de fleurs.
Italie, XVIIIe siècle

H : 23 cm
Usures

150 / 200 €

153

DERUTA
CRISPINA

en faience à fond godronné à motif en camaïeu orange et bleu de lapins et oiseaux dans des branchages fleuris.
Début XVIIe siècle

H : 6 - D : 24 cm
Réparations et fêle

200 / 300 €



154

VENISE
TRÈS BEL ALBARELLO

en faïence de forme cylindrique cintrée à décor polychrome de feuillages et de fruits sur fond bleu encadrant deux médaillons de chaque côté, l'un à décor d'un jeune homme en buste portant une fraise l'autre à décor d'un homme en buste avec chapeau. Attribué à Maestro Giorgio.

XVIe siècle, vers 1550 - 1560

H : 30 cm

3 000 / 4 000 €



155

VENISE
PETIT ALBARELLO

en faïence de forme cylindrique à décor polychrome de feuillages et de fruits sur fond bleu encadrant deux médaillons de chaque côtés, l'un à décor d'un jeune homme en buste portant une fraise et un chapeau l'autre à décor d'un homme en buste.

Certaines de ces productions de la fin du XVIe siècle sont confondues avec celles de Palerme.

Fin du XVIe siècle

H : 17 cm

1 500 / 2 000 €







156

MIDI (SAINT JEAN DU DÉSERT À MARSEILLE ?)
DEUX « POTS CANON» COUVERTS CYLINDRIQUES

sur piédouche à fond blanc décorés en bleu et manganèse d'inscriptions pharmaceutiques en adorées de feuillages et surmontées de têtes de personnages en bleu et manganèse.

Premier quart du XVIIIe siècle.

H : 20 cm

700 / 1 000 €

157

SUD OUEST (PROBABLEMENT BORDEAUX)
DEUX « POTS CANON» COUVERTS SUR PIÉDOUCHE

en faïence blanche décorés en camaïeu bleu d 'entrelacs , de rinceaux et de palmettes encadrant des inscriptions pharmaceutiques.
Seconde moitié du XVIIIe siècle.

H : 18 cm

300 / 500 €





158

MARSEILLE MANUFACTURE DE ROBERT
TROIS ASSIETTES

en faïence à bordure contournée décorées en petit feu de bouquets au centre, entourés sur l'aile de fleurs jetées.

XVIIIe siècle

(Egrenures)

Diamètre : 25 cm

200 / 300 €

159

MARSEILLE
TROIS ASSIETTES

en faïence à bordure contournée décorées en petit feu pour deux d'entre elles de paysages animés de personnages, et pour la troisième de fleurs jetées.

XVIIIe siècle

(Egrenures)

Diamètre : 24,5 cm

200 / 300 €

160

MOUSTIERS
ET LA TOUR D'AIGUES
QUATRE ASSIETTES

en faïence à bordure contournée décorée à décors divers : deux à fleurs de pomme de terre, une à paysage avec scène galante en petit feu (Ferrat) et une à sujet de deux enfants près d'une fontaine en camaïeu vert.

XVIIIe siècle

(L'assiette Ferrat accidentée)

Diamètres : 25,5 et 24 cm

200 / 300 €

161

STRASBOURG,MANUFACTURE
DE JOSEPH HANNONG
DEUX PLATS RONDS

en faïence à bordure contournée décorés en petit feu de bouquets de fleurs chatironnés (marqués au revers).

XVIIIe siècle

(Un fêle)

On y joint un plat en faïence de Lunéville à décor floral (une égrenure)

Fin du XVIIIe siècle

Diamètres : 37,5 - 35 - 32 cm

300 / 400 €





162

NEVERS
BOUTEILLE À LONG COL ÉTROIT

en faïence à rare décor polychrome dit à « la palette » : décoré sur une face d'une vache et d'un veau couchés dans un paysage dans un médaillon central et sur l'autre face d'une inscription pharmaceutique sur fond jaune dans un médaillon bleu surmonté d'une croix fleurdelisée encadrée de deux chiens tenant dans leur gueule une torche, le col également à « la palette » à motifs de vaguelettes.
XVIIe siècle
(Un éclat visible anciennement restauré au col)
Hauteur : 27 cm

800 / 1 200 €



163

MARSEILLE MANUFACTURE
DE ROBERT
HUIT ASSIETTES

en faïence à bordure contournée décorées en petit feu d'un insecte ou d'un papillon au centre entourés sur l'aile de fleurs jetées.
XVIIIe siècle
(Egrenures et une assiette fêlée)
Diamètre : 25, 5 cm

600 / 800 €



164

MARSEILLE
ASSIETTE

en faïence à bordure contournée décorée en petit feu de paysage animé de personnages de qualité près d'une souche d'arbre.
XVIIIe siècle
Diamètre : 24,5 cm

300 / 500 €



165

LYON
SUITE DE TROIS ASSIETTES
CIRCULAIRES

en faïence à décors polychromes de personnages au centre dans des médaillons formés de cartouches fleuris, l'aile richement ornée de rinceaux, coquilles et fleurs.
XVIIIe siècle
Diamètre : 27 cm

600 / 800 €



166

LYON
ENSEMBLE DE CINQ ASSIETTES

en faïence à décors polychromes divers (chinois à l'arbalète, grotesques et échassier, personnages)

On y ajoute une assiette en Roanne.

Fin du XVIIIe siècle

(Quelques égrenures)

Diamètre : 25,5 cm

600 / 800 €



167

ROANNE
DIX ASSIETTES CIRCULAIRES

en faïence à décor polychrome de personnages debout sur des tertres fleuris, branches fleuries sur l'aile.

Fin du XVIIIe siècle

(Egrenures)

Diamètre : 22 cm

600 / 800 €



168

ROANNE ET LYON, QUATRE PLATS ROND

à bordure contournée en faïence à décor polychrome de personnages debout dur des tertres fleuris, branches et fruits sur l'aile.

Fin du XVIIIe siècle

(Quelques égrenures et un éclat)

Diamètres : 32,5 - 29 - 28 et 27 cm

600 / 800 €



169

ROANNE
SIX ASSIETTES

en faïence à bordure contournée décorées en polychromie de personnages encadrés de fleurs et de papillons.

Fin du XVIIIe siècle

Diamètre : 25 cm

300 / 500 €



170

ROUEN, TROIS ASSIETTES ET UN PLAT

en faïence à bordure contournée décorée en polychromie de cornes d'abondance avec oiseaux et papillons.

XVIIIe siècle

(Egrenures)

Diamètres : 33 et 25,5 cm

200 / 300 €



171

ROANNE
TROIS ASSIETTES ET UN PLAT

à décor polychrome de personnages debout dur des tertres fleuris, branches et fruits sur l'aile.

Fin du XVIIIe siècle

(Quelques égrenures)

Diamètre : 25 cm

Longueur du plat : 31 cm

200 / 300 €













172

**MOUSTIERS
BEAU PLAT OVALE**

en faïence à bordure contournée à décor en vert et ocre de six scènes de grotesques, d'indiens et d'animaux fantastiques sur six terrasses inspirées des gravures de Jacques Callot dans un encadrement de fleurs, de feuillages et de papillons.

XVIIIe siècle

Longueur : 33 cm

500 / 800 €

173

**MOUSTIERS, BEAU
ET GRAND PLAT OVALE**

en faïence à bordure contournée à décor en vert et ocre de quatre scènes de grotesques, et d'animaux fantastiques sur quatre terrasses inspirées des gravures de Jacques Callot dans un encadrement de fleurs et de feuillages.

XVIIIe siècle

Longueur : 38 cm

500 / 800 €

174

**LYON, ENSEMBLE
COMPOSÉ DE QUATRE
PLATS ET ASSIETTES**

en faïence à décors polychromes divers principalement avec personnages, fleurs et animaux.

XVIIIe siècle

(Un plat accidenté)

Diamètres : 28 - 24 - 22 cm

Longueur du plat : 34 cm

400 / 600 €

175

**LYON, DEUX BEAUX
COUVERCLES D'ÉCUELLES
À BOUILLON**

en faïence de forme circulaire à décor polychrome de Bacchus et de lièvre. Les prises en forme de fleurs ou de fruit.

XVIIIe siècle

Diamètres : 18 et 15 cm

200 / 300 €

176

**LYON
ASSIETTE**

en faïence à bordure contournée décorée en polychromie d'un cavalier tenant un drapeau et sonnant d'une trompe juchée sur un animal fantastique dans un paysage fleuri avec papillons.

XVIIIe siècle

(Un léger fêle sur l'aile)

Diamètre : 24 cm

200 / 300 €

177

LYON, ASSIETTE

en faïence à bordure contournée décorée en polychromie de deux grotesques et d'un oiseau fantastique encadrés de fleurs et de papillons.

XVIIIe siècle

Diamètre : 25 cm

400 / 600 €

178

**MOUSTIERS
ASSIETTE**

en faïence à bordure contournée décorée en polychromie de deux grotesques et de deux oiseaux fantastiques encadrés de fleurs et de papillons.

XVIIIe siècle

Diamètre : 24,5 cm

300 / 400 €

179

MOUSTIERS, ASSIETTE

en faïence à bordure contournée décorée en vert et ocre de trois grotesques et d'un oiseau fantastique encadrés de fleurs et de papillons.

XVIIIe siècle

Diamètre : 27,5 cm

400 / 600 €



180

FRAGMENT D'ARCHITECTURE

en marbre blanc représentant une patte arrière de lion en relief.

Fin du XVIIIe siècle

H : 42 - L : 35 cm

Eclats

600 / 900 €



181

BROCART FRAGMENTAIRE

en satin de soie grenat et fils d'argent (zari) composé d'une rangée d'ogives cerné de vases stylisées et fleurettes entouré par deux galons à décor à décor de Kunjibotch plus un troisième aux indentations

Bénarés, Inde, XVIIIe, XIXe siècles

37,5x 17 cm

1 000 / 1 200 €

PROVENANCE

Lisbet Holmes London 1975.

182

IMPORTANTE AIGUIÈRE

en étain de forme casque à décor ciselé de feuillages et fleurs reposant sur une base à godrons; anse en crosse drapée.

Poinçons de contrôle : double F couronné

Poinçons A.L

XVIIIe siècle

H : 26 cm

Usure, accidents, restaurations

300 / 500 €





183

PAIRE DE BASSINS

Dinanderie de cuivre

H : 33 - D : 75 cm

Italie - dans le goût du XVIIe siècle

Etat : Bel état, quelque bosses

800 / 1 200 €



183 bis

COFFRET

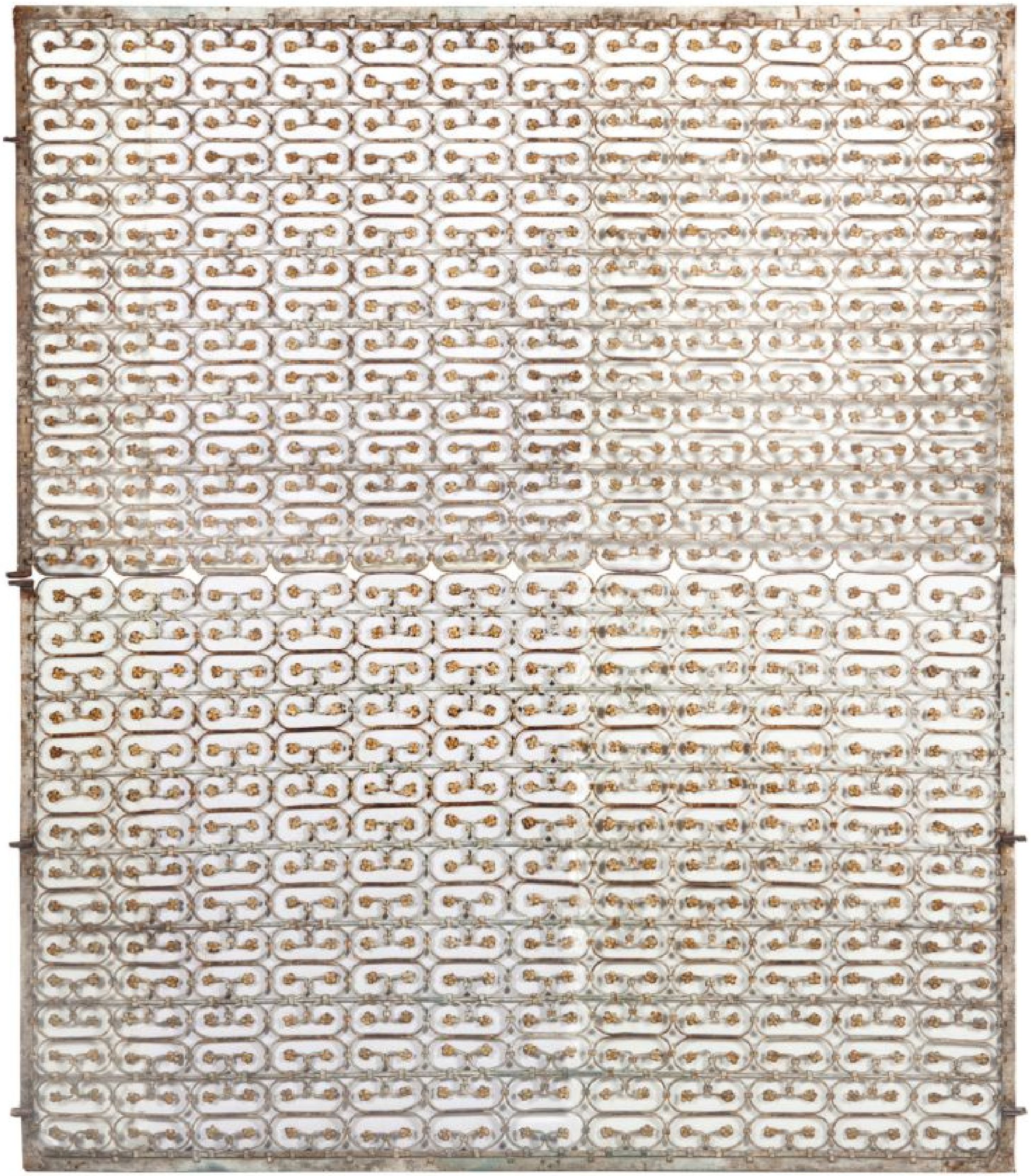
de forme rectangulaire à gradins en bois mouluré et sculpté plaqué d'argent (?), à décor de godrons, lambrequins et motifs en applique. Il ouvre par un abattant découvrant un petit miroir. Il repose sur quatre petits pieds toupies.

Allemagne, fin du XVIIe siècle

H : 15 - L : 25 - l : 19 cm

Accidents

200 / 300 €



184

IMPORTANTE PAIRE DE GRILLES

en fer forgé et riveté à motifs réguliers de forme oblongue ornés de fleurettes dorées.
XIXe siècle, travail probablement Italien
218 x 130 cm (dimension par grille)

2 000 / 3 000 €



185

SCULPTURE

en bronze ciselé et patiné brun
représentant un porteur d'eau.
Sur un socle en marbre noir.
Fin du XVIII[e] siècle

H : 16 cm
Hauteur avec le socle : 23 cm

800 / 1 200 €



186

ELÉMENT

en bois sculpté doré et laqué vert
à décor de rinceaux feuillagés.
XVIII[e] siècle

H : 58 - L : 91 cm

200 / 300 €



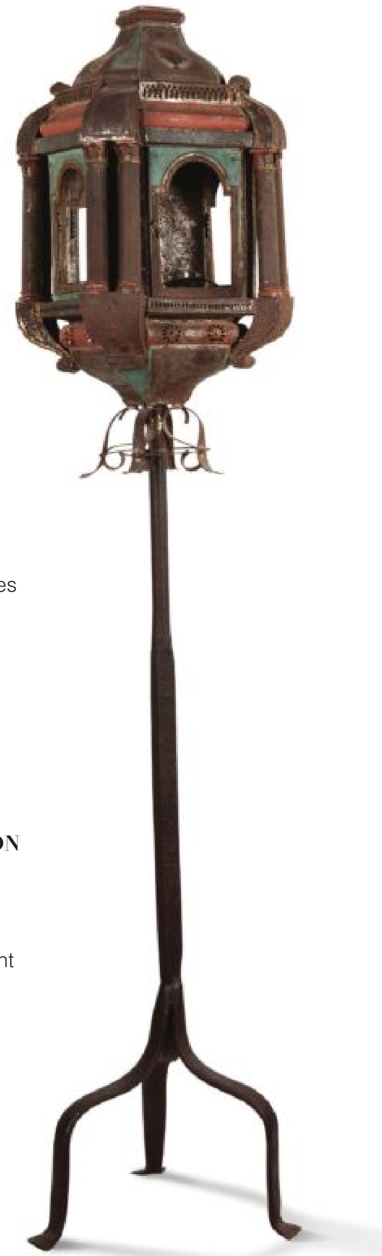
187

PETITE TABLE

en bois naturel marquetée d'oiseaux,
glands et coeurs. Piètement torsadé
réuni par une entretoise.
Travail provincial du début
du XVIII[e] siècle.
H : 76 - L : 90 - P : 54 cm

400 / 600 €





188

DEUX CRÉMAILLÈRES

en fer forgé transformée en
appliques à deux lumières ornées
d'un motif de coq.
Fin du XIX[e] siècle

H : 84 cm

200 / 300 €

189

LANTERNE DE PROCESSION

en tôle laquée polychrome
de médaillons reposant sur
un pied tripode en fer forgé.
XVIII[e] siècle, travail probablement
italien

H : 77 - L : 38 cm
Hauteur du socle : 138 cm
Montée en lampe
Manques

400 / 600 €







190

PAIRE D'APPLIQUES PORTE BRAS DE LUMIÈRE DE FORME VIOLONNÉE

en bois sculpté et doré à décor de volutes sur fond de croisillons.
Miroir au mercure

Travail probablement italien, fin du XVIII[e] siècle

Electrifiées

On joint un chapiteau corinthien en bois mouluré doré

XIX[e] siècle

H : 12 cm

500 / 800 €

191

MIROIR

en bois mouluré sculpté et doré à décor d'acanthe et fleurettes, le fronton ornée d'une urne fleurie.

XVIII[e] siècle

H : 116 - L : 63 cm
Eclats

800 / 1 200 €

192

IMPORTANTE COMMODE

en chêne mouluré sculpté à façade mouvementée. Elle ouvre en façade par quatre tiroirs. Quatre pieds cambrés. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze ciselé et doré.

XVIII[e] siècle, travail provincial

H : 120 - L : 123 - P : 62 cm

500 / 700 €



193

PAIRE DE PLAQUES

en cuivre de forme ovale, repésentant Hercule et Apollon. Signées au dos Curé Chalamon et datées 1897

62 x 34 cm

On y joint cinq autres médaillons

300 / 500 €







194

MORTIER

en marbre blanc à décor de médaillons et de masques sculptés en relief.

Italie, XVIIe siècle

H : 13,5 - L : 24 cm

PROVENANCE

Château de Culan

600 / 800 €



195

ADOLF JAHN SETTIN (1858-1941)

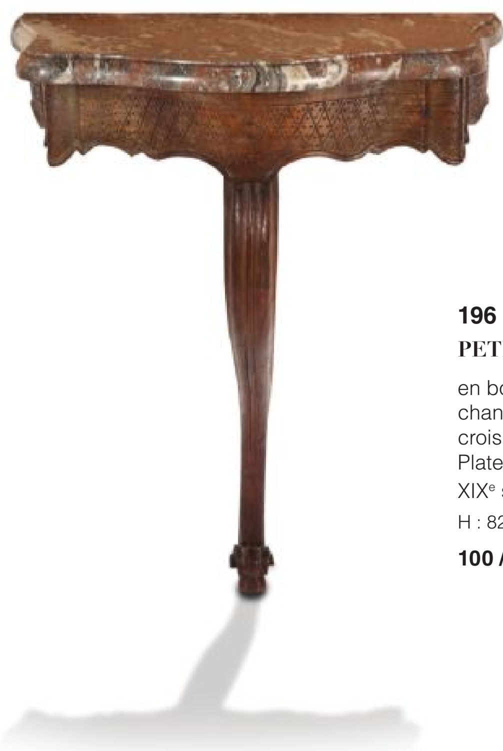
«Nathan Le sage»

Sculpture en albâtre, signée sur la terrasse

H : 63.5 cm

Restaurations

500 / 800 €



196

PETITE CONSOLE

en bois naturel, la ceinture chantournée à décor de fond de croisillons repose sur un pied cambré. Plateau de marbre rouge veiné blanc.

XIXe siècle

H : 82 - L : 57 - P : 35 cm

100 / 200 €





197

PAIRE DE BRAS DE LUMIÈRE
DE FORME OVALE

en laiton repoussé représentant le christ et une vierge à l'enfant.

XVII[e] siècle, probablement Europe du Nord

H : 34,5 - L : 25 cm

400 / 600 €

198

LUSTRE

en fer forgé peint et doré à six lumières, inspiré des enseignes du XVIII[e] siècle

XX[e] siècle

H : 95 x 90 cm

400 / 600 €





199

COLONNE TORSADÉE

en marbre orange à tablette carrée, elle repose sur une base hexagonale.

Fin du XIXe siècle

H : 111,5 cm

Tablette : 40,5 x 40 cm

400 / 600 €

200

PAIRE DE SIÈGES D'ENFANT

en bois torsadé. Garniture de velour rouge

Travail dans le goût du XVII[e] siècle

H : 68 - L : 43 - P : 37 cm

Manques

200 / 300 €

201
CHRIST EN IVOIRE

Dans un encadrement en bois sculpté et doré
XIXe siècle
H : 74 - L : 49 cm
Manques

400 / 600 €





202
MANUFACTURE DE NEVERS
SAINT PIERRE

Statuette en faïence polychrome
XVIIIe siècle
H : 50 cm
Manque

500 / 800 €



203
TRAVAIL PROVINCIAL, FRANCE

Représenté de façon frontale, reconnaissable à sa mitre et à ses vêtements sacerdotaux, cette grande sculpture en bois sculpté autrefois polychrome représente la figure d'un évêque faisant d'une main un geste de bénédiction, tenant de l'autre le bord de la chasuble qui recouvre ses épaules.
Si aucun élément iconographique ne permet d'identifier cette figure avec précision, il s'agit vraisemblablement de la représentation d'un saint dont l'image était destinée à l'édification des fidèles.
Fin du XVIIe ou début du XVIIIe siècle
H : 146 cm
Fissures, manques, absence de polychromie.

2 000 / 3 000 €

Expert :
Alberic Froissart
albe.froissart@gmail.com

204
PETITE CONSOLE D'APPLIQUE

en bois naturel mouluré et sculpté, la ceinture à décor de coquilles, agrafes et enroulements. Le pied galbé et à volutes est orné d'acanthes. Plateau chantourné de marbre rose veiné gris.
Epoque Louis XV
H : 78 - L : 47 - l : 42 cm
Trace de dorure

500 / 800 €





205

AUBUSSON, XVIIIE SIÈCLE

Fragment de tapisserie représentant
un enfant dans un paysage
de verdure

Dans un cadre en bois naturel

H : 176 - L : 68 cm

Usures

400 / 600 €



206

LIMOGES
SAINT RAPHAËL GUIDANT
TOBIE

Email

Vers 1600

18 x 12 cm

Manque et accident aux angles

Signé S.C. En bas à droite pour
Suzanne Court ou De Courte

1 200 / 1 800 €

207

IMPORTANT FAUTEUIL À HAUT
DOSSIER

en bois naturel mouluré sculpté. Les bras à
enroulements en crosse sont ornés d'acanthes
et reposent sur des supports balustre.
Piètement en bois tourné réuni par une barre
d'entretoise formant un H.

Fin du XVIIe siècle

Garniture de tapisserie cloutée

H : 123 - L : 72 - P : 62 cm

300 / 500 €





208

COMMODE DE FORME
RECTANGULAIRE

en chêne naturel mouluré. Elle ouvre
en façade par quatre tiroirs sur trois
rangs.

XVIIIe siècle

H : 88 - L : 111,5 - P: 58,5 cm

500 / 700 €



209

FRAGMENT DE SARCOPHAGE (?)

représentant un Eros tenant les rennes d'un caprin (sans doute un capricorne). Il s'agissait sans doute d'une scène de cortège marin, puisqu'une queue d'animal marin est encore visible à droite de la scène.

Marbre. Usure, trous de trépan.

Art romain, IIIe siècle

L. max : 42 - H. max.: 22.5 cm

400 / 600 €

Expert
Daniel Lebeurrier
gallerie.gilgamesh@wanadoo.fr





210

PETIT MIROIR À ENCADREMENT

en marqueterie de marbre et bois doré. Les montants sont ornés de fines colonettes et surmontés de pots à feu. La partie inférieure est ornée de feuillages et repose sur des petits pieds.

Travail probablement Italien, fin du XVIIIe siècle

H : 76 - L : 43 cm
Accident

1 000 / 1 500 €



211

COFFRET DE NÉCESSAIRE À COUTURE

en bois à décor en micromosaique marqueté d'ivoire, ébène, métal et bois teinté vert à décor de frises de fleurettes et motifs géométriques. Il ouvre par un abattant découvrant des compartiments et divers éléments de couture en ivoire.

Inde, Vizagapatam, seconde moitié du XIXe siècle.

H : 12,5 - L : 34 - P : 23 cm
Manques, un pied cassé

1 500 / 2 000 €

212

SIX CHAISES FORMANT SUITE

à dossier rectangulaire et à piètement en bois tourné, entretoise en H.

Style Louis XIII

H : 97 - L : 49 - P : 50 cm
Parties anciennes

Antures dans les piètements

200 / 400 €

213

TAPISSERIE

à bordures d'urnes fleuries et à décor au centre d'un vase fleuri.
XVIIe siècle
264 x 130 cm
(très usée)

400 / 600 €





214

SCULPTURE

en bronze patiné représentant le «Tireur d'épine» d'après l'antique
Début du XXe siècle
H : 18,5 cm sur un socle en marbre noir

200 / 300 €



215

LARGE FAUTEUIL À LA REINE

en bois naturel mouluré d'acanthes et coquilles. bras et pieds cambrés.
XVIIIe siècle
Garniture de tapisserie cloutée
H : 99 - L : 72 - P : 57 cm
Deux pieds antés

300 / 500 €



216

COMMODE

de forme galbée en noyer naturel mouluré. Elle ouvre en façade par cinq tiroirs sur trois rangs à décor de réserves. Montants galbés, pieds à enroulement. Plateau de marbre gris veiné rouge et blanc (restauré)
Époque Louis XV
H : 87 - L : 126 - P : 67 cm
Piqures et fentes

1 200 / 1 800 €



217

CLODION, D'APRÈS
PAIRE DE VASES

en terre cuite à décor d'amours.
Les anses à masques de faunes;
bases à piédouches à tores
de laurier.
Style Louis XVI (éclats).
Hauteur 35cm ; largeur 21,5cm.

300 / 400 €



218

SCULPTURE DÉCORATIVE

en marbre de carrare
Buste de César
Sur un socle en marbre blanc
XXe siècle
H : 51 cm
H totale : 63 cm

600 / 800 €



219

CONSOLE

en bois naturel mouluré à ceinture ajourée à décor de volutes et guirlandes. Piètement sinueux réuni par une urne à l'antique. Plateau de marbre veiné noir et blanc
XVIIIe siècle
H : 84 - L : 82 - P : 38 cm
Fragile, accidents

450 / 600 €

220

MIROIR À PARECLOSES

en bois noirci et feuilles de laiton découpées et ciselées de frises de fleurettes et feuillages. Il est surmonté d'un fronton triangulaire orné de fleurs dans un réseau de volutes.
Travail hollandais du XIXe siècle
H : 128,5 - L : 85 cm

500 / 800 €



221

FAUTEUIL À DOSSIER PLAT

en bois naturel mouluré.
Style Louis XV
H : 89 - L : 68 - P : 57 cm
Accidents

300 / 400 €





222

IMPORTANT BUFFET DEUX CORPS

en placage de ronce, de noyer
et filets de bois noirci à décor
de cartouches stylisés. La partie
supérieure en léger retrait ouvre par
deux portes
et la partie inférieure par deux
tiroirs et deux vantaux. Il repose sur
cinq pieds boule aplatis.

H : 210 - L : 151 - P : 64 cm

Travail du Dauphiné, XVIIIe siècle

Fentes

3 000 / 4 000 €



223

SCULPTURE

en bronze patiné représentant le «gladiateur Borghése» d'après l'antique conservé dans la galerie Daru au Louvre

Début du XXe siècle

H : 28 cm

sur un socle en marbre rouge

300 / 400 €



224

ITALIE DU NORD, PROBABLEMENT ÉCOLE BOLONAISE, FIN DU XVIIIE SIÈCLE

Prophète assis écrivant sur une tablette
Statuette en terre cuite

H : 25,8 - L base : 10,8 cm - P : 10 cm

Trois doigts manquants

Prophète assis tenant une tablette et un encrier

Statuette en terre cuite

H : 25,8 - L base : 10,8 cm - P : 10 cm

Bras gauche cassé et recollé, doigts de la main gauche manquants

1 500 / 2 000 €

EXPERT :

Alberic Froissart

albe.froissart@gmail.com



225

PAIRE DE FAUTEUILS

cannés à dossier bas en bois naturel mouluré sculpté à motifs rocaille. Ceinture chantournée et pieds cambrés.

Style Louis XV

H : 82 - L : 64 - P : 49,5 cm

400 / 600 €



226

STATUETTES

en bronze ciselé et patiné brun
représentant Minerve et Mars
Milieu du XIXe siècle
Hauteurs : 43 et 36 cm

1 200 / 1 500 €

227

ANTOINE-LOUIS BARYE (1796-1875)
Combat du Centaure et du Lapithe.

Bronze à patine marron sur une base sculptée.
Signé «A.L. BARYE» sur la terrasse.
Marque du fondeur «F. Barbedienne fondeur».
H. 42 cm, L. 38 cm.

6 000 / 7 000 €









228

SIX FAUTEUILS

à dos plat en bois naturel mouluré et sculpté à motifs rocaille. Ceinture chantournée, bras et pieds cambrés.

XVIIIe siècle

Légères différences

H : 95 - L : 66 - P : 55 cm

Restauration d'usage, renforts

2 000 / 3 000 €

229

ECOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Profil en ivoire représentant Henri IV

H : 8 cm

Dans un cadre en bois doré

200 / 300 €

230

TRAVAIL FLAMAND DU XVIIIE SIÈCLE

Tapisserie à décor d'une verdure

188 x 120 cm

(bordure manquante)

500 / 700 €







231

CARTEL ET SA CONSOLE D'APPLIQUE

en écaille rouge et brune. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que masques empanachés, fleurettes, bustes stylisés, chevaux et figures antiques drapées. La console est ornée de larges feuilles d'acanthe dans les écoinçons, masque et frise de laurier rubanné. Le cadran aux cartouches en émail bleu blanc présente les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes.

Mouvement signé RABBY à Paris.
Époque Régence, XVIIIe siècle
H : 92,5 - L : 35 - P : 17,5 cm
Nombreux accidents, manques, restaurations

1 800 / 2 200 €

232

BIBLIOTHÈQUE

à deux corps en placage de palissandre, elle ouvre en partie supérieure par deux portes vitrées et deux pleines en partie inférieure.
Epoque Louis XIV
H : 208 - L : 95 - P : 42 cm

3 000 / 5 000 €



233

IMPORTANT MIROIR À PARECLOSES

en bois sculpté et doré de volutes, feuillages et fleurettes. Le fronton est sommé d'une large coquille enserrant une urne fleurie.

Époque Louis XV

H : 154 - L : 90 cm

Manques, usures

1 500 / 2 000 €



234

PAIRE DE BOUGEOIRS DE TOILLETTE

en bronze ciselé et doré à décor rayonnant

XIXe siècle

H : 11,5 cm

400 / 600 €



235

CONSOLE

en bois naturel mouluré à décor d'une coquille et de guirlandes de fleurs. Pieds en console réunis par une urne fleurie. Plateau de marbre rouge veiné gris.

Epoque Louis XV

H : 82 - L : 111 - p : 48 cm

Nombreux accidents

400 / 600 €



236

PAIRE D'IMPORTANTES BERGÈRES À JOUES PLEINES

en bois richement sculpté et doré de motifs rocaille de feuilles d'acanthe et coquilles. Ceinture chantournée et pieds cambrés à enroulements.

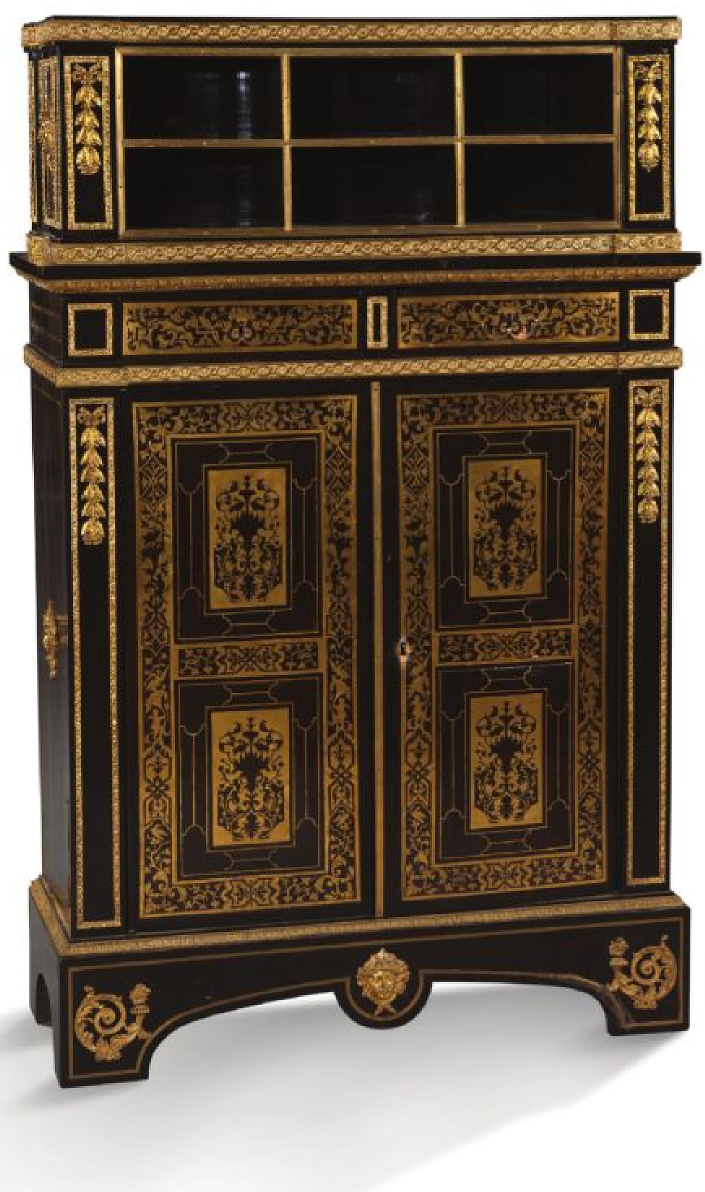
Style Louis XV

H : 97,5 - L : 75 - P: 64 cm

Manques, éclats à la dorure

1 500 / 2 500 €





237

IMPORTANTE PAIRE DE BUSTES D'HOMME EN PERRUQUE

en bronze à patine brune.
XXe siècle
Hauteurs : 93 et 96 cm
Eclats

Ces deux bustes reprennent le style de Jean-Louis Lemoyne (1646-1708), cf le buste de Jules Hardouin-Mansart conservé au Louvre.

4 000 / 6 000 €

238

MEUBLE EN MARQUETERIE BOULLE

en placage d'ébène et laiton à décor compartimenté de motifs à la bérain. Il ouvre en partie haute par six casiers évidés, deux tiroirs en ceinture et deux portes en partie basse. Riche ornementation de bronze ciselé et doré tel que chutes de laurier et frises de poste.
XIXe siècle
H : 149 - L : 91 - P : 34 cm

3 000 / 5 000 €



239

MIROIR RECTANGULAIRE

en bois sculpté et doré à motifs
de volutes, agraphes et feuillages.
XIXe siècle
H. 73 - L : 46, 5 cm
Eclats, manques

500 / 800 €



240

PAIRE D'APPLIQUES

en bois sculpté et doré à deux bras
de lumière en tôle laquée or à décor
de volutes, feuillages et fleurettes.
Style Louis XV
H. 57,2 cm
L. 20 cm

200 / 300 €



241

PAIRE DE GIRANDOLES

en bronze à trois bras de lumière
et ornementation de pendeloques
en verre taillé.
XIXe siècle
H : 47 cm

300 / 500 €



242

PAIRE DE BERGÈRES

en hêtre naturel mouluré et sculpté
de feuillages. Bras et pieds cambrés.
Époque Louis XV
H : 96 - L : 70 - P : 60 cm

700 / 900 €



243
CARTEL

en bronze ciselé et doré
à décor rocaille de volutes
et feuilles de chêne. Cadran
en émail indiquant les heures
en chiffres romains et les
minutes en chiffres arabes.

XIXe siècle

H. 60,5 cm
L. 29 cm

500 / 800 €





244
CHAISE D'AISANCE

en marqueterie de bois de rose
et amarante. Elle découvre un bassin
en faïence bleu blanc (restaurations)
de Rouen. Estampillée D. Gentil et JME

XVIIIe siècle

H : 84,5 - L : 31,5 - P : 48 cm
Garniture de cuir vert clouté

Fentes, manques, restaurations

Denis Genty, reçu maître ébéniste
le 13 mars 1754

1 000 / 1 500 €

245
MIROIR

rectangulaire en bois richement sculpté
et doré à décor rocaille de larges feuilles
d'acanthe et de puttis

Epoque Baroque, Italie

H: 133 - L: 111 cm

Manques

1 000 / 1 200 €



246
CANAPÉ CORBEILLE

en bois naturel mouluré de fleurettes,
ceinture chantournée et nervurée.

Style Louis XV

H : 99 - L : 200 - P : 70 cm
Restaurations, renforts

600 / 900 €



247

MIROIR À FRONTON

en bois mouluré, sculpté et doré à décor de fleurettes et acanthes sur fond de croisillons. Le fronton est ajouré d'une large coquille ornée en son centre d'un panier fleuri.

Travail italien, XVIII[e] siècle

H : 93 - L : 59 cm

Restaurations

300 / 500 €





248

PETITE PENDULETTE RONDE

en bronze ciselé et doré reposant sur une gaine à décor de fleurs. Elle est surmontée de deux colombes et repose sur une base en marbre blanc agrémentée d'un angelot. Cadran en émail polychrome.

Style Louis XVI

H : 23,5 cm

300 / 500 €

249

FAUTEUIL À DOSSIER PLAT

en bois naturel mouluré. Bras et pieds cambrés

Trace d'estampille de Letellier

Epoque Louis XV

H: 92 - L: 67 - P: 59 cm

Restauration

200 / 400 €

250

PAIRE DE FAUTEUILS
À DOS PLAT

en bois naturel mouluré sculpté de motifs rocaille d'acanthes, volutes et coquilles. Bras et pieds cambrés.

L'un d'époque Régence, l'autre de style

H : 100 - L : 70 - P : 61 cm

1 000 / 1 500 €







251

TRUMEAU

en bois laqué vert et rechampi doré orné en partie haute d'une scène de chasse dans un cartouche.

Fin du XVIIIe siècle

H : 146 - L : 111 cm

400 / 600 €

252

PAIRE DE FAUTEUILS

en bois naturel mouluré et sculpté de nervures, fleurettes et feuillages. Ceinture chantournée, bras et pieds cambrés.

Travail Lyonnais

Époque Louis XV

Garniture de soie bleue et jaune

H : 83,5 - 63,5 - P : 51 cm

Accidents à la ceinture arrière

1 000 / 1 500 €

253

COMMODE

de forme galbée en marqueterie de bois de rose et bois de violette, à décor de branchages fleuris et feuillagés en façade et sur les côtés. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants galbés, plateau de marbre gris veiné blanc (restauré).

XVIIIe siècle

H : 90 - L : 129 - P : 65 cm

Nombreux accidents et manques

4 000 / 6 000 €







254

CARTEL

en bronze ciselé et doré de forme violonnée à motifs rocaille de volutes, feuillages et dauphins. Le cadran en émail signé Edouard François à Paris indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes.

Style Louis XV

H : 44 cm

300 / 500 €



255

BERGÈRE

en bois mouluré sculpté. Bras et pieds cambrés. Trace d'estampille, probablement Delaitre.

Époque Louis XV

H : 95 - L : 78 - P : 58 cm

Accidents et restaurations à la ceinture

400 / 600 €

256

MIROIR DE FORME RECTANGULAIRE

en bois sculpté et doré à décor de fleurettes et acanthes sur fond de croisillons. Le fronton ajouré d'une large coquille.

XVIIIe siècle

H : 101 - L : 62,5 cm

300 / 500 €



257

COMMODE

de forme légèrement galbée en placage de bois de rose et marqueterie. Elle ouvre en façade par quatre tiroirs. Les montants arrondis. Ornementation de bronze ciselé dorétel que entrée de serrure et poignées de tirage.

Plateau marbre rose et gris

XVIIIe siècle

H : 80 - L : 129,5 - P : 62 cm

Eclats

600 / 800 €

258

PETIT CARTEL D'APPLIQUE

en bronze ciselé et doré à décor rocaille d'agrafe et de volutes feuillagées. Cadran en émail présentant les heures en chiffres arabes (rapporté). Poinçon au "C" couronné (1745-1749)

Epoque Louis XV

H : 24,5 cm

400 / 600 €







259

PAIRE D'APPLIQUES

à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor rocaille de volutes et ombilics.

Style Louis XV

H : 38 cm

500 / 800 €





260

PAIRE DE FAUTEUILS
À DOSSIER CABRIOLET

en bois naturel mouluré. Bras et pieds cambrés.

Epoque Louis XV

H : 86 - L : 61 - P: 51 cm

500 / 800 €





261

PETITE COMMODE

en marqueterie de bois de violette à façade galbée et cotes pincées. Ornementation de bronze ciselé et doré à motifs rocaille tel que chutes, entrées de serrure, poignées de tirage et sabots. Plateau de marbre rouge veiné blanc.

Style Louis XV

H : 84 - P : 52,5 - L : 96 cm

600 / 900 €

262

MARQUISE

en bois naturel mouluré de fleurettes et nervures. Ceinture chantournée; elle repose sur quatre pieds cambrés.

Style Louis XV

Porte une estampille rapportée C BOSSON

H : 82 - L : 82 - P : 58 cm

300 / 500 €





263

MIROIR RECTANGULAIRE

en bois sculpté et doré à décor ajouré d'une large coquille à l'amortissement d'où s'échappent des rinceaux et fleurettes. Miroir au mercure

XVIIIe siècle

H : 151 - L :104 cm

Accidents, manque à la dorure

800 / 1 200 €



264

PAIRE DE VASES COUVERTS

en granit vert et bronze ciselé et doré. La panse et le couvercle ornés de larges godrons. Les anses sont ornés d'enroulements feuillagés d'ou émergent des roseaux. Prise formée d'une graine feuillagée.

Base rocaille ajourée.

Deuxième moitié du XIXe siècle

H : 47 cm

3 000 / 5 000 €

265

COMMODE

de forme galbée en marqueterie à décor de rinceaux et bouquets feuillagés.
Elle ouvre par trois tiroirs en façade, montants et pieds cambrés.

Plateau de marbre rouge griotte.

Style Louis XV

H : 89 - L : 115 - P : 51 cm

300 / 500 €

266
PETITE CONSOLE MURALE

en bois sculpté et doré à décor d'une large coquille entourée d'acanthes et enroulements.

En partie du XVIIIe siècle

H : 39 - L : 55 - P : 26 cm

Nombreux éclats à la dorure, partie redorée, plateau postérieur

800 / 1 200 €



267
CARTEL DE FORME VIOLONNÉE

en bois laqué vert orné de bronzes ciselés dorés à motif à l'amortissement d'une urne à l'antique, en partie inférieure, d'une composition à la colombe et au carquois. Le cadran en émail présente les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Le cul de lampe est orné d'une galerie ajourée et de feuillages.

Marque IRD 48

XVIII[e] siècle

H: 111,1 - L: 40,9 - P: 11,9 cm

2 000 / 3 000 €



268
BUREAU DE PENTE

en marqueterie de bois de rose et de satiné. L'abattant présente un décor de branchages fleuris dans des bandes obliques alternées. Il découvre des casiers et cinq petits tiroirs dont un formant coffre. La ceinture chantournée présente deux tiroirs en façade. Il repose sur quatre pieds cambrés.

Epoque Louis XV

H : 89 - L : 63 - P : 43 cm

Manques et soulèvements

PROVENANT DU CHÂTEAU D'EU (NORMANDIE).

Le décor de ce bureau en pente rappelle les œuvres de Jacques Philippe Carel . Sa marqueterie de rinceaux fleuris et le jeu de deux tons de placage pour créer un décor bayadère, rappelle le secrétaire en pente d'une des filles de Louis XV conservé au château de Versailles, illustré dans Daniel Meyer, le Mobilier de Versailles, Tome 1, Faton, Dijon, 2002, p.118-121. Un autre bureau de pente se rapprochant de ce celui que nous présentons a été exécuté pour Madame de Pompadour pour le château de la Muette.

1 500 / 2 500 €





269

PAIRE DE CANDÉLABRES

à deux bras de lumière en bronze doré et patiné soutenus par des bacchus enfant. Ils reposent sur des socles en marbre blanc

Fin du XIX[e] siècle

H. 48,3 cm

L. 24,3 cm

Accident à la dorure

500 / 800 €



270

DEUX FAUTEUILS À DOSSIER MÉDAILLON

en bois mouluré et laqué blanc à décor de fleurettes et nervures. Ils reposent sur quatre pieds cambrés.

Style Louis XV

H :91 - L : 64 - P :54 cm

200 / 300 €



271

IMPORTANT MIROIR

en bois sculpté doré et laqué céladon à décor ajouré de motifs rocaille, urnes fleuries, fleurons et palmettes.

Travail provincial, XVIIIe siècle

H : 141 - L : 77 cm

Eclat et restauration

800 / 1 200 €



272

COMMODE SAUTEUSE

en placage de bois de rose, elle ouvre part trois tiroirs sur deux rangs. Montants et pieds cambrés. Plateau de marbre rouge veiné (restauré).

Estampillée D.DELAITRE

Milieu du XVIII[e] siècle

H : 80 - L : 97 - P: 53,5 cm

Louis Delaitre, reçu maitre ébéniste le 19 novembre 1738.

Accidents, soulèvements

2 000 / 3 000 €

273

PAIRE DE MIROIRS

en porcelaine polychrome et or à décor de feuillages, fleurons et masques.

Venise, XIXe siècle

H : 68 cm

600 / 900 €





274

PETITE BANQUETTE

en bois naturel anciennement laqué. La ceinture chantournée repose sur six pieds à enroulements.

Epoque Louis XV

H : 44 - L : 124 - P : 33 cm

Antures, piqures, renforts

400 / 600 €







275

CUIVRE ÉMAILLÉ

L'enlèvement d'Europe

XIX[e] siècle, travail probablement Italien

Encadré

H. 17,4 - L. 21,2 cm

Eclat

600 / 800 €

276

CONSOLE

en bois et stuc sculpté et doré, la ceinture chantournée est ajourée d'enroulements et fleurettes. Piètement en crosse réuni par une entretoise à motifs d'agraphe et volutes. Plateau de marbre blanc.

Epoque Louis XV

H : 88 - L : 91,5 - P : 43 cm

Accidentée, fragile, éclats

1 500 / 2 000 €





277

CHINE XIX[E] SIÈCLE,
VASE MONTÉ EN LAMPE

en porcelaine et émaux de la famille rose représentant une scène de chasse aux papillons avec deux femmes aux éventails et deux hommes dont l'un assis, l'autre debout en spectateur.

Monture en bronze.
Trois éclats sur la base du vase.

H totale: 30 cm

400 / 600 €

278

COMPAGNIE DES INDES
ENSEMBLE DE DIX NEUF ASSIETTES

en porcelaine polychrome et bleu à fond blanc à décor de fleurs, branchages et paysages.

XIX[e] siècle

Diamètres : 28 et 23 cm

300 / 500 €





279

SECRÉTAIRE À DOUCINE

en bois naturel, il ouvre par un abattant découvrant tiroirs et casiers.

XVIII[e] siècle

H: 134 - L : 81,5 - P : 34 cm
accidents, rayures, tâches

800 / 1 200 €

280

PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLET

en bois mouluré et laqué crème.
Bras et pieds cambrés à motifs de nervures.

Style Louis XV

H : 83 - L : 55 - P : 50 cm

200 / 300 €





281

CHINE XIXe SIÈCLE,
VASE MONTÉ EN LAMPE

en porcelaine de la famille rose à décor de personnages animés.

H. 84,9 cm - L. 17,6 cm
Éclats

600 / 800 €

282

COMPAGNIE DES INDES
SOUPIÈRE ET SON PRÉSENTOIR

en porcelaine à décor de compositions fleuries. Les bords ornés d'une frise de fer de lance. Les anses en forme de têtes de cervidés

XVIIIe siècle

Soupière : H 19 - L 31 cm
Présentoir L : 34 cm

400 / 600 €



283

PETIT CANAPÉ CORBEILLE

en bois laqué crème rechampi vert mouluré et sculpté de fleurettes, feuillages et acanthes.
Bras et pieds cambrés.

Epoque Louis XV

H : 95,5 - L : 126 - P : 65 cm
Usures à la laque

800 / 1 200 €



284

COMMODE GALBÉE

en placage de bois de rose marqueté, en feuilles.
Elle ouvre par deux tiroirs, montants galbés.
Ornementation de bronzes ciselés.
Plateau de marbre rouge griotte.

Trace d'estampille de Migeon

Époque Louis XV

H : 80 - L : 109 - P : 60,5 cm
Mauvais état

1 800 / 2 200 €



285

PETITE PENDULETTE DE FORME TRIANGULAIRE

en bronze ciselé et doré à décor de crosses feuillagées et rosaces latérales en applique. Le cadran est signé Chantelot à Marseille. Elle repose sur un socle en marbre blanc à décor de guirlandes de fleurs et d'un carquois. Quatre pieds toupies.

Fin de l'époque Louis XVI

H : 18 - L : 13,5 - P : 6,5 cm

300 / 500 €

286

TRUMEAU



en bois laqué vert et doré orné d'une scène galante

XIXe siècle

H : 175 - L : 95 cm

400 / 600 €



287

PAIRE DE FAUTEUILS MÉDAILLONS



en bois naturel mouluré et scultpé de nervures. Ceinture arrondie présentant des dés de raccordement à rosaces. Quatre pieds fuselés cannelés

Epoque Louis XVI

H : 92 - L : 59 - P : 58 cm

400 / 600 €

288

SECRÉTAIRE

en marqueterie de bois de rose et bois de violette dans des encadrements de filets. Il ouvre en façade par un tiroir, un abattant découvrant des titoirs et casier, et deux portes en partie basse. Montants à pans coupés ornés de chutes de bronzes ciselés et dorés.

Époque Louis XVI

Plateau de marbre rouge griotte

H : 142,5 - L : 81 - P : 98 cm

Accident, un pied cassé, soulèvements

500 / 700 €

PROVENANCE

Château de Fonscolombe, château construit en ,1730 pour Honoré Boyer, seigneur de Fonscolombe,parlementaire à Aix en Provence.



289

PAIRE DE CANDÉLABRES

en bronze ciselé et doré, le fût formé d'un homme et d'une femme drapés à l'antique tenant des urnes d'où s'échappent les bras de lumière feuillagés. Ils reposent sur un socle tronconique à décor d'une draperie.

Vers 1800

H : 40,5 cm

400 / 600 €



290

PETITE TABLE TAMBOUR

en placage de bois de violette, de satiné et filet de bois verdi marqueté d'un paysage et de bandes croisées. Elle ouvre par un abattant et un tiroir en façade. Piètement tripode réuni par une tablette d'entretoise.
Plateau de marbre brèche d'Alep encastré dans une galerie de bronze doré ajouré.

Ornementation de bronze ciselé doré : entrée de serrure et sabots.

Style transition

H : 79,5 - L: 40 cm

1 500 / 1 800 €



291

BUREAU DE PENTE

en placage de bois de rose et bois de violette marqueté en feuilles. L'abattant découvre deux casiers et trois tiroirs. La ceinture mouvementée ouvre par deux tiroirs. Il repose sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé et doré.

XVIIIe siècle

H : 85 - L : 76 - P : 43,5 cm

800 / 1 200 €



292

PENDULE

en bronze ciselé et doré à décor
d'épis et d'un panier fleuri.
Elle repose sur un fût ajouré
et une base oblongue ornée
de frises de laurier.

Style Louis XVI

H : 39 - L :22 cm

300 / 500 €



293

TABLE OVALE

en marqueterie de filets de bois clairs et bois verdi ouvrant en façade par un abattant simulant trois tiroirs. Elle repose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise. Plateau de marbre encastré.

XVIIIe siècle

H : 75 - L : 49,5 - P : 36,5 cm

300 / 500 €





294

FAUTEUIL

en bois naturel mouluré à accotoirs en balustre à grattoirs. Il repose sur quatre pieds fuselés.

Epoque Directoire

H : 83 - L : 55 - P : 51 cm

Usures

100 / 200 €

295

TABOURET DE PIED

en bois naturel mouluré reposant sur quatre pieds cannelés.

Estampillé L NADAL l'Ainé

Epoque Louis XVI

Garniture de cuir beige (usures)

H : 18 - L : 46 - P : 35,5 cm -
Jean-René Nadal dit Nadal l'aîné. Maîtrise obtenue le 22 septembre 1756.

300 / 400 €



296

PAIRE DE PETITES TABLES ROGNON

en placage de bois marqueté en cube et filets de bois noirci. Elle ouvre par deux tiroirs en façade et reposent sur quatre pieds cambrés.

Style Louis XV

H : 72 - L : 69,5 - P : 41 cm

Manques, soulèvements

300 / 500 €





297

BAROMÈTRE ANÉROIDE

en bois sculpté doré, le cadran circulaire est flanqué de dauphins stylisés et de motifs de passementerie.

Style Louis XVI

H : 95 - L : 53 cm

Eclats

400 / 600 €

298

PAIRE D'APPLIQUES

en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière, le fut ajouré est orné d'un motif d'asperge et surmonté d'une sphère à décor de feuilles d'acanthe et de rang de perles.

Epoque Louis XVI

H :4 35 - L : 27;5 cm

400 / 600 €





299

TABLE DE MILIEU

de forme rectangulaire en bois doré et sculpté à ceinture ajourée.
Elle repose sur des pieds fuselés et cannelés.
Plateau de marbre blanc veiné rose.

Style Louis XVI

H : 76 - L : 105 - P : 65 cm

Structure fragile, manque l'entretoise

400 / 600 €

300

SECRÉTAIRE DROIT

en acajou et placage d'acajou. Il ouvre en façade par quatre tiroirs et un abattant. Montants arrondis à cannelures, pieds gaine. Poignées de tirage en laiton. Plateau de marbre gris veiné blanc.

Époque Directoire

H : 145 - L : 94 - P : 42,5 cm

600 / 800 €



301

PAIRE DE PETITES CASSOLETTES FORMANT BOUGEOIRS

en bronze ciselé et doré en forme de vase médicis à motifs de masques, frises de piastres ; les anses ornées de serpents. Binet en forme de pomme de pin.

Base tronconique à cannelures et socle carré à pans coupés.

Vers 1800

H : 19 cm

400 / 600 €

302

GARNITURE DE CHEMINÉE

en bronze ciselé doré et marbre blanc. Le cadran émaillé blanc et signé Mennefsier à Paris est entouré d'une couronne de laurier et surmonté d'une urne flammée. Elle repose sur quatre colonnettes. Base semi-circulaire ornée de frise de perles et de fleurons.

Style Louis XVI

H : 42 L : 23 P : 14,5 cm

Bougeoirs : H 20,5 cm

400 / 600 €





303

VITRINE

en marqueterie à deux portes et décor branchages fleuris. Plateau de marbre gris.

XVIIIe siècle

H : 136,5 - L : 87,5 - P : 41 cm

Accidents, fentes, manques, restauration

300 / 500 €

304

SERVITEUR MUET

en acajou moucheté à deux plateaux ornés d'une galerie de laiton ajourée. Fût à cannelures foncées de laiton, piètement tripode.

Vers 1800

H : 94 - D : 50 cm

400 / 600 €



305

TRUMEAU DE CHEMINÉE

en bois mouluré sculpté et laqué gris et or à décor de chutes de fleurs retenues par un noeud de ruban, au centre, une composition champêtre.

Style Louis XVI

H : 186 - L : 120 cm

Eclats

400 / 600 €





306

CINQ FAUTEUILS, UNE BERGÈRE ET UN REPOSE PIED

en bois relaqué gris.
Les supports d'accotoir en balustre.

Epoque Directoire

Fauteuils : 88 x 58 x 48 cm

Bergère : 93 x 62 x 56 cm

800 / 1 200 €

307

LARGE COMMODE

de forme demi-lune en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon. Elle ouvre par trois tiroirs en façade et deux vantaux latéraux. Montants plats et pieds fuselés à cannelures simulées. Ornementation de bronzes ciselés et dorés de frises d'entrelacs. Plateau de marbre gris veiné blanc.

Estampille de Bircklé et JME

H : 86 - L : 125 - P : 52 cm

Jacques Bircklé (1734-1803), reçu maître ébéniste le 30 juillet 1764.

3 000 / 4 000 €





308

PANNEAU OVALE

en tapisserie, représentant une jeune fille aux deux colombes. Encadrement en bois mouluré, sculpté et doré à décor de lauriers rubannés et d'un noeud.

Style Louis XVI

H : 89 - L : 77 cm
Eclats à la dorure

400 / 600 €



309

PAIRE DE FAUTEUILS

en bois naturel mouluré de nervures. Ceintures arrondies et dés de raccordement à rosaces. ils reposent sur quatre pieds cannelés.

Epoque Louis XVI

Garniture aux petits points de nœuds de rubans

H : 89 - L : 86 - P : 51 cm
Usures, manques

500 / 600 €



310

BUREAU CYLINDRE

en acajou et placage d'acajou.

Le cylindre ouvre et découvre quatre tiroirs et casiers. La ceinture ouvre par cinq tiroirs. Montants et pieds cannelés. Plateau de marbre blanc encastré et ornementation de laiton doré.

Epoque Directoire

H : 112 - L : 131 - P : 60 cm
Fentes

800 / 1 200 €



311

PAIRE DE BOUGEOIRS

en bronze ciselé et doré à décor d'angelots portant les bras de lumières. Ils reposent sur des bases tronconiques en marbre brèche.

XIXe siècle

H : 29 cm

Accidents

300 / 500 €





312

TABLE DE SALON OVALE

en acajou massif à deux plateaux encastrés en marbre brèche d'Alep. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé et doré : chutes à décor de masques et compositions fleuries et pieds griffe.

Dans le goût de l'ébéniste CANABAS

Deuxième moitié du XIXe siècle

H : 73 - 44 - P: 32,5 cm

400 / 600 €

313

IMPORTANT MIROIR DE CHEMINÉE

en bois mouluré sculpté et doré à décor de frises d'oves et feuilles de chênes.

XIXe siècle

H : 212 - L : 129,5 cm

Eclats, manques

800 / 1 200 €



314

FAUTEUIL
À DOSSIER MÉDAILLON

en bois mouluré sculpté et laqué crème, dossier à décor d'enroulements surmontés de pomme de pin. Supports d'accotoirs en crosse à nervures. Ceinture arrondie présentant des dés de raccordement à rosaces. Il repose sur quatre pieds fuselés à cannelures.

Époque Louis XVI

D'après un modèle de JACOB

H : 88- L : 60 - P : 45 cm
Eclats

Garniture de velours rouge.

700 / 900 €



315

PETIT MIROIR RECTANGULAIRE

en bois sculpté et doré à décor de fleurettes et guirlandes de laurier surmonté d'un médaillon peint d'un portrait de jeune fille.

Miroir au mercure

XVIII[e] siècle

H :106- L : 64,5 cm
Eclats

200 / 300 €





316

ENCOIGNURE

en placage de bois de rose et bois de violette à décor marqueté de losanges. Elle ouvre en façade par deux vantaux ; montants plats à cannelures simulées.

Vers 1800

H : 95 - P : 46 cm
Manques, soulèvements

300 / 500 €

317

TABLE BOUILLOTE

en acajou et marqueterie de filets à dendicules. La ceinture ouvre par deux tiroirs et deux tirettes gainées de cuir. Elle repose sur quatre pieds gaine terminés par des sabots de bronze.

Style Louis XVI

H : 73,5 - D : 79 cm
Soulèvements

300 / 500 €

318

PAIRE DE CHENETS

en bronze ciselé et doré de frises de piastres, feuilles d'acanthe, draperies, feuillages de laurier et profils de personnages dans des médaillons à noeuds de rubans. Ils sont surmontés de vases couverts ornés de têtes de béliers et d'urnes flammées.

Époque Louis XVI

H : 41 cm - l : 39,5 cm

Redorés, éléments postérieurs

1 500 / 1 800 €





319

PAIRE DE FAUTEUILS

en bois mouluré et laqué vert, la ceinture présente des dés de raccordement à rosaces. Ils reposent sur quatre pieds à cannelures rudentées.

Epoque Louis XVI

H : 87 - L : 59 - P : 52 cm

Garniture de velours rouge

Accident à la traverse arrière pour l'un

600 / 800 €



320

COMMODE

de forme rectangulaire à léger ressaut central en placage de bois de rose dans des encadrements de filets à grecques. Elle ouvre par trois tiroirs en façade, montants plats et pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Plateau de marbre brèche.

Époque Transition

H : 89 - L : 99 - P : 46,5 cm

2 000 / 3 000 €



321

MIROIR RECTANGULAIRE

en bois sculpté et doré, le fronton ajouré orné d'un aigle entouré d'une couronne de laurier.

Epoque Louis XVI

H : 101 - L : 61,5 cm

Accidents

300 / 500 €

322

ECOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE COUPLE D'ANGELOTS

Sculpture en terre cuite

Signée BADESSI

H : 28 - L : 42 cm

Manques

600 / 800 €







323

SECRÉTAIRE DROIT

en placage de bois de rose marqueté en feuille dans des encadrements de filets à grecques. Il ouvre par un abattant orné d'une rosace en son centre, un tiroir et deux vantaux. Il repose sur quatre pieds fuselés à cannelures simulées.

Plateau de mabre gris veiné blanc

Époque Louis XVI

H : 137 - L : 79 - P : 40 cm

Fentes, soulèvements, manques

500 / 800 €

324

EVENTAIL

en papier peint et armature en ivoire à décor de scènes galantes dans des cartouches.

Dans un encadrement

XIXe siècle

40 x 63,5 cm

100 / 200 €



325

IMPORTANTE PENDULE

en bronze ciselé et doré à décor de deux putti s'abreuvant, reposant sur un rocher entouré de pampres de vignes. Elle repose sur une base rectangulaire à décor de feuilles d'acanthe, urne fleurie et frise de palmettes. La base repose sur des quatre pieds dont deux ornés de masques.

Mouvement signé Denière à Paris

Début du XIXe siècle

H : 54,5 - L : 44 - P : 17 cm
Usures à la patine

1 500 / 2 500 €



326

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS

à dossier cabriolet en bois laqué gris, les supports d'accotoirs à cannelures. Ils reposent sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées.
Estampille de Lebas

Époque Louis XVI

H : 90 - L : 58 - P : 50 cm
Jean-Baptiste Lebas (1729-1795), reçu maître le 29 juillet 1756.

2 200 / 2 800 €



327

COMMODE

en bois fruitier de forme rectangulaire marquetée de filets d'encadrements. Elle ouvre en façade par deux tiroirs. Montants plats et pieds gaine terminés par des sabots de bronze. Ornementation de bronze ciselé et doré tel que entrées de serrure et poignées de tirage.

Plateau de marbre gris veiné.

Époque Louis XVI

H : 82 - L : 110,5 - P : 52 cm

600 / 800 €

328

CANAPÉ

en bois mouluré sculpté et laqué gris à décor de nervures.
La ceinture droite présente des dés de raccordement à rosace.
Il repose sur cinq pieds fuselés à cannelures rudentées.

Vers 1800

Garniture de velours bleu à bandes alternées

H : 91 - L : 132 - P : 61 cm
Usures

400 / 600 €





329

PAIRE DE PETITS SUJETS

en biscuit de Sèvres représentant Marie Antoinette et Louis XVI en buste sur piédouche en bronze ciselé et doré et contre socle carré à décor de guirlandes de lauriers.

XIXe siècle

H : 20 et 19 cm

400 / 600 €

330

ECRAN PARE-FEU

en bois mouluré sculpté et doré à décor d'un noeud de ruban et d'une frise rubanée. Toile peinte à décor à la berain de rinceaux fleuris et feuillagés signée N Pasquier. Petite tablette abattante, piètement réuni par une barre d'entretoise cannelée à acanthes.

Style Louis XVI

H : 103 - L : 47,5 cm
Eclats à la dorure

300 / 400 €



331

SECRÉTAIRE

de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, il ouvre par quatre tiroirs et un abattant découvrant des tiroirs et casiers. Montants arrondis à cannelures, pieds fuselés à bagues, serrure à trèfles.

Plateau de marbre blanc

Fin de l'époque Louis XVI

H : 141 - L : 94 - P : 39 cm

600 W/ 900 €





332

PENDULE PORTIQUE

en marbre blanc et bronze ciselé et doré surmontée d'une urne fleurie et de médaillons émaillés bleu à décor en grisaille de trois déesses antiques. Montants terminés par des griffes. Base ornée de frises de feuillages reposant sur quatre pieds toupies.

Époque Empire

H : 51 - L : 35 - P : 10 cm

800 / 1 200 €



333

PAIRE DE FLAMBEAUX

en marbre blanc et bronze ciselé doré formant athénienne d'où émerge un bouquet de fleurs.

Travail d'Europe du Nord, époque Directoire

H : 26,5 cm

500 / 600 €



334

QUATRE FAUTEUILS À DOSSIER MÉDAILLON

en bois mouluré sculpté et laqué crème. Ceinture à dés de raccordement à rosaces, pieds fuselés à cannelures rudentées.

Epoque Louis XVI

H : 87,5- L : 60 - P 51 cm
Manques

800 / 1 200 €



335

COMMODE

en placage de satiné et marqueté de filets de bois teintés vert et noir.Elle ouvre en façade par quatre tiroirs, montants droits à cannelures simulées.Elle repose sur quatre pieds gaine. Ornementation de laiton ciselé et doré à décor d'urnes antiques et têtes de boucs tels que_:poignées de tirages et entrées de serrure.

Plateau de marbre gris veiné rose. Époque Louis XVI

H : 96 - L : 130 - P : 62 cm Soulèvements

800 / 1 200 €



336

PAIRE DE LAMPES

en bronze ciselé doré à décor d'angelots jouant de la cornemuse. Sur des contre socles cannelés en marbre noir.

XIXe siècle

H :39 cm

700 / 900 €



337

PAIRE DE PETITS MIROIRS

à fronton ajouré à la gerbe de blé
XIXe siècle

H : 75 cm
On joint un autre miroir à fronton ajouré dune urne
XIXe siècle

H : 66 cm

200 / 300 €



338

PETITE VITRINE

de forme rectangulaire en marqueterie de bois de placage. Elle ouvre par un tiroir en partie supérieure et une porte vitrée. Montants arrondis et pieds fuselés.

Plateau de marbre gris Saint-Anne.
Style Louis XVI

H : 141 - L : 81 - P : 38 cm
Parties anciennes, accidents et manques

300 / 500 €



339

PAIRE DE BOUGEOIR

en bronze ciselé et doré, le fût cannelé à décor de palmettes et fleurettes en applique est surmonté d'un chapiteau à croisillons et pampres de vigne.
La base circualire est ornée de bouquets et guirlandes de fleurs.

XIXe siècle

H : 30,5 cm

200 / 300 €



340

IMPORTANTE PENDULE BORNE

en bronze ciselé et doré représentant Orphée jouant de la lyre. Elle repose sur une base ornée d'une frise d'un musicien entouré de lions et palmiers. Base rectangulaire soulignée d'une frise de feuilles d'eau reposant sur quatre pieds ciselés de feuilles d'acanthe.

XIXe siècle

H : 59 - L : 36 - P : 12 cm

600 / 800 €





341

PAIRE DE CHAISES

en bois laqué vert, le dossier ajouré d'une lyre. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Dés de raccordement à rosaces.

Époque Louis XVI

H : 90 - L : 43 - P : 39 cm

Garniture en tapisserie

Ce modèle de chaises est inspiré de Georges JACOB.

400 / 600 €

342

BUSTE DE DIANE

sculpture en bronze à patine brune.

Société des bronzes.

Paris fin du XIXe siècle

H : 37 cm

1 500 / 2 000 €

343

COMMODE RECTANGULAIRE

à léger ressaut central en marqueterie de bois de placage de bouquets fleuris et cubes sans fond dans des encadrements de filets à grecques. Elle ouvre en façade par deux tiroirs sans traverses. Montants à pans coupés à cannelures simulées. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Entrées de serrures en bronzes ciselés dorés.

Plateau de marbre blanc veiné gris.

Époque Transition

H : 86 - L :116 - P : 54 cm

Soulèvements, accidents, manques

1 000 / 1 500 €

PROVENANCE

Château de Fonscolombe, château construit en 1730 pour Honoré Boyer, seigneur de Fonscolombe, parlementaire à Aix en Provence.







344

PENDULE PORTIQUE

en marbre blanc, noir et bronze doré, le cadran surmonté d'un petit bacchus en biscuit. Socle rectangulaire orné d'une frise de rang de perles ; quatre pieds toupies.

Vers 1800

H : 34 - L : 22 - P : 8 cm

400 / 600 €

345

COMPAGNIE DES INDES

Quatre assiettes et un plat creux en porcelaine à bords polylobés à décor au centre de bouquets de fleurs.

XVIIIe siècle

Diam : 25 et 22 cm

Egrenures, fêles

400 / 600 €





346

PETIT MEUBLE ARGENTIER

en placage d'acajou, il ouvre en partie haute par deux vantaux et en partie basse par un tiroir et deux rideaux. Ornementation de bronze ciselé et doré tel que chutes, filets d'encadrement, poignées de tirage, entrées de serrure. Plateau de marbre blanc.

Style Louis XVI, marque du fabricant «Ameublement LEVIEIL» à Paris

H : 131 - L : 51 - P : 37 cm

400 / 600 €

347

BERGÈRE EN BOIS MOULURÉ

sculpté et laqué crème, dossier flanqué de colonnettes détachées cannelées et terminées par des sphères stylisées. Supports d'accotoirs en crosses nervurées. Ceinture arrondie présentant des dés de raccordement à rosaces. Pieds fuselés à cannelures rudentées.

Époque Louis XVI

H : 93 - L : 69 - P : 50 cm

Garniture de velours rouge

Eclats

300 / 500 €







348

IMPORTANTE PAIRE DE BUFFETS

de forme demi-lune en placage d'acajou flammé et acajou blond. Ils ouvrent en façade par trois portes et trois tiroirs rythmés par des demi-colonnes cannelées; ils reposent sur quatre pieds gaine cannelés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à motifs d'asperges, filets rubannés, draperies, rangs de perles et acanthes tel que : chutes, lingotière, entrées de serrure, filets d'encadrement,

Plateaux de marbre blanc encastrés

Style Louis XVI

Dans le goût de l'ébéniste WEISWEILER

H : 107 - L : 131 - P : 53 cm

600 / 800 €

349

PENDULE

en marbre et bronze ciselé et doré à décor à l'amortissement d'une guirlande de fleurettes d'où s'échappe un vase stylisé à feuilles d'acanthe. Elle est flanquée de deux griffons adossés. Le cadran émaillé blanc et signé PICHON à Paris présente les heures et les minutes en chiffres arabes. Base en marbre blanc ornée d'une frise finement ciselée de putti. Elle repose sur quatre pieds toupies.

Époque Empire

H : 40 - L : 26,5 - P : 11 cm

Eclats au marbre

1 500 / 2 500 €

350

PAIRE D'APPLIQUES

en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière, le fût à décor de passementerie et filets rubannés.

Style Louis XVI

H : 55,5 - L : 25,5 cm

400 / 600 €







351

NÉCESSAIRE À DESSIN COMPRENANT DES INSTRUMENTS DE MESURE

en laiton ciselé.
En partie XVIIIe siècle
Dans son étui en cuir
Usures, accidents

200 / 300 €





352

LAMPE BOUILLOTTE

à trois bras de lumière, le fût de forme gaine orné de grattoirs supporte les bras de lumière à décor d'enroulements et asperges reposant sur des pieds biche. Base circulaire à légers ressaut à larges godrons rehaussés d'acanthe. Pare-fumée en tôle verte.
Style Louis XVI
H : 80 cm

400 / 600 €

353

IMPORTANTE COMMODE RECTANGULAIRE

en acajou. Elle ouvre en façade par quatre tiroris sur trois rangs. Les montants arrondis à cannelures reposent sur quatre pieds gaine. Plateau de marbre blanc. Ornementation de laiton doré : entrées de serrure et prises de tirage.
Époque Directoire
H : 94,5 - L : 115 - P : 62 cm

300 / 500 €

PROVENANCE
Château de Fonscolombe, château construit en 1730 pour Honoré Boyer, seigneur de Fonscolombe,parlementaire à Aix en Provence.



354

BUREAU CYLINDRE

en placage d'acajou. Le cylindre découvre des casiers et tiroirs et un plateau gainé de cuir. La ceinture ouvre par cinq tiroirs et deux tirettes latérales. Il repose sur quatre pieds cannelés. Plateau de marbre blanc encastré.
Serrure à trèfles.
Fin de l'époque Louis XVI
H : 110 - L : 107 - P : 55 cm

500 / 700 €



355

PAIRE DE PETITES CASSOLETTES FORMANT BOUGEOIRS

en bronze à deux patines, ornées de têtes de boucs réunies par des guirlandes lauriers rubanées. Prises en forme de graines feuillagées. Bases tronconiques à cannelures et contre socle rectangulaire.

Vers 1800

H : 18 cm

400 / 600 €





356

ESCABEAU DE BIBLIOTHÈQUE

en bois naturel mouluré et sculpté; les marches garnies de velour vert

XIXe siècle

H: 80 - L: 49 - P: 46,5 cm

500 / 600 €

357

PENDULE BORNE

en bronze ciselé et doré représentant Virgile assis tenant des parchemins. Le cadran émaillé présente les heures en chiffres romains. Base quadrandulaire au décor en applique d'une scène d'offrande dans une réserve et d'une frise de fleur d'eau ; elle repose sur quatre pieds en angle orné de palmettes et rosaces.

XIXe siècle

H : 49,5 - L : 36 - l : 13 cm

600 / 800 €





358

TABLE À JEUX

en marqueterie de bois de rose de cubes sans fond et filet de bois. Le plateau s'ouvre et découvre un feutre vert; elle repose sur quatre pieds fuselés.

Estampillée JB Vassou

Epoque Louis XVI

H : 72 - L: 55 - P: 65 cm

(ouvert : 111 cm)

Jean-Baptiste Vassou, reçu maître le 28 janvier 1767.

800 / 1 200 €



359

MIROIR RECTANGULAIRE

en bois sculpté et doré orné d'un rang de perles. A l'amortissement, un fronton ajouré à décor de volutes feuillagées et d'un cartouche central stylisé à motif d'acanthe et de rubans.

XIXe siècle

H : 125 - L : 79 cm

200 / 300 €



360

PAIRE DE BOUGEOIRS

en bronze ciselé et doré à trois enroulements terminés par des têtes de dauphins.

XIXe siècle

H. 17,4 cm

L. 14,8 cm

200 / 300 €



361

PAIRE DE LAMPES

en bronze à deux patines, le fut formé de trois angelots reposant sur une base ornée de scènes mythologiques. Contre socle en marbre blanc reposant sur quatre pieds griffe.

Fin du XIXe siècle

H : 36 cm

600 / 800 €

362

CONSOLE DESSERTE

en acajou et citronnier moirè de forme trapézoidale. La ceinture ouvre par un tiroir. Elle repose sur des pieds cannelés réunis par une tablette d'entretoise à galerie. Plateau de marbre blanc encastré orné d'une lingotière ajourée.

XIXe siècle

H : 93 - L : 104,5 - P : 46,5 cm

1 000 / 1 500 €





363

CHAISE

en bois laqué blanc à dossier bandeau orné d'un grattoir et de deux demi-rosaces.

Début du XIXe siècle, dans le goût de JACOB

H : 88 - L : 45 - P 40 cm

200 / 300 €





364

PENDULE

en bronze ciselé et doré
La boite de pandore

Epoque restauration

XIXe siècle

H : 48 - L : 31 - P : 11,5 cm

700 / 900 €

365

ZACHARIE RIMBEZ
(XIXE-XXE SIÈCLES)
BUSTE DE FEMME DRAPÉE

Sculpture en marbre blanc
signée Z RIMBEZ et datée 1889

H : 58 cm

600 / 800 €

366

SUITE DE QUATRE CHAISES

en bois laqué crème rechampi vert
à dossier ajouré d'un vase à l'antique
et d'une large palmette stylisée.

Epoque Directoire

H : 85 - L : 44 - P : 38 cm

Restaurations

400 / 600 €







367

UN PLAFONNIER
ET UN LUSTRE CORBEILLE

à monture en bronze doré
et à décor de rangs de perles
en verre.

Fin du XIXe siècle

28 x 40 cm

97 x 98 cm

Accidents, manques

200 / 300 €

368

MIROIR

de forme ovale en bois et stuc
doré à décor de carquois,
guirlandes de fleurs et rang
de perles.

Style Louis XVI

H : 98 - L : 70 cm

Eclats

300 / 500 €



369

PENDULE ROMANTIQUE

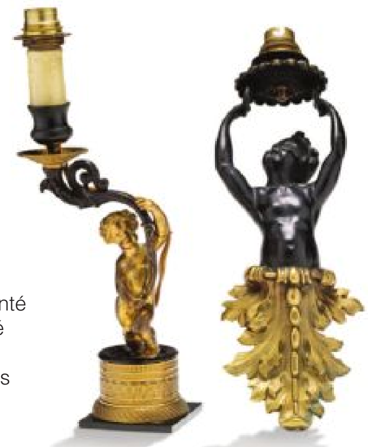
en bronze ciselé et à deux
patines à décor
d'une femme alanguie sur un
rocher.

XIXe siècle

H : 34 - L : 28 - P : 10 cm

Manque une aiguille

200 / 400 €



370

ENSEMBLE

comprenant une applique
murale et un bougeoir monté
en lampe en bronze ciselé
doré et patiné à décor
d'angelots, frises de perles
et feuilles d'acanthe.

Fin du XIXe siècle

H : 24 cm

H : 30 cm

100 / 200 €





371

MEUBLE D'ENTRE DEUX
À FAÇADE CINTRÉE

en marqueterie de bois divers
de cubes sans fonds. Il ouvre en
façade par une porte.Plateau de
marbre blanc.

Epoque Napoléon III

H : 101 - L : 117,5 - P: 40 cm

Manques, soulèvements

500 / 800 €

372

DEUX TISSUS BRODÉS

représentant des bouquets fleuris
et feuillagés.

XIX[e] siècle

Cadre en bois doré à décor de
palmettes

H : 55, 5 - L : 47 cm

200 / 300 €



373

PAIRE DE FIGURES AILEES

En bronze ciselé et doré, l'une tenant une rose.
Fin du XIXe siècle.
Femme ailée : H. 47 cm., L. 96 cm.
Homme ailé : H. 49 cm., L. 96 cm.
Usures et manques.

3 000 / 5 000 €

374

PETITE CONSOLE

de forme rectangulaire en placage d'érable moucheté. La ceinture à doucine ouvre par un tiroir orné de palmettes et rosaces en amarante.
Elle repose sur des montants arrière droit et avant en console réunis par une entretoise concave.
Plateau de marbre à cuvette bleu turquin
Époque CHARLES X
H : 86 - L : 94 - P : 41 cm

PROVENANCE :

Vente Galerie Georges Petit, 11 et 12 mai 1931, Me LAIR DUBREUIL

1 000 / 1 500 €





375

PENDULE BORNE

en bronze ciselé et doré ornée de la figure d'Hercule et de ses attributs. Elle repose sur une base rectangulaire à décor en applique d'une frise de personnages antiques. Quatre pieds toupies.
Le cadran en émail est signé Flocard à Paris.
Époque Restauration
H : 51 - L : 39 - P : 13 cm

800 / 1 000 €





376

PETITE PENDULE

en bronze ciselé et doré représentant Atala.

Base rectangulaire et quatre pieds toupies.

H : 30 - L : 25,5 - P : 10 cm

400 / 600 €

377

MIROIR DE CHEMINÉE RECTANGULAIRE

en bois sculpté doré à décor de frises d'oves et rang de perles surmonté d'une colombe.

Style Louis XVI

H: 160 - L : 124,5 cm

Eclats

(succession)

400 / 600 €

378

BUREAU

en bois naturel, il ouvre en façade par trois tiroirs. Le plateau gainé de cuir doré aux petits fers repose sur quatre pieds gaine.

Epoque Directoire

H : 73,5 - L : 120 - P : 58 cm

200 / 300 €

379

DEUX MAURES PORTE-TORCHÈRES

tenant des bras de lumière en bois polychrome.

Italie, XIXe siècle

H : 210 cm; H : 201 cm

Accidents

300 / 500 €











380

PAIRE DE COUPES

en faience polychrome, le fût formé de nubiens soutenant des conques.
XXe siècle

H : 35 cm

200 / 300 €

381

BUSTE

en céramique figurant
une africaine aux bijoux.
Soholm - signé O.R
Travail danois du XXème siècle

H: 32 cm

300 / 400 €

382

RARE FAUTEUIL D'OFFICIER

en bois peint blanc-gris rechampi doré,
le dossier à décor d'éventail.

Epoque Directoire -

H : 88 - L: 61 - P: 49 cm
manques, usures

800 / 1 200 €



393

TABLE BASSE

formée de deux esclaves agenouillés en bois laqué deux ors. Plateau de verre quadrangulaire à pans coupés.
XIXe siècle

H : 50 - L : 160 - P : 80 cm
Manques à la laque

2 200 / 2 800 €



384

PENDULE PORTIQUE

en marbre blanc et marbre noir à décor à l'amortissement d'un aigle aux ailes dépolyées et quatre urnes fleuries. Elle surmonte deux colonnes détachées entourées de feuilles de lauriers. Base à décor en applique de rinceaux feuillagés. Le cadran émaillé blanc est signé Schmit à Paris.

Époque Empire

H : 52 - L : 36,5 - P : 10,5 cm

1 500 / 1 800 €



385

BRONZE DE VASSELOT

La vertu au-dessus des vices

Sculpture en bronze doré et marbre rouge veiné blanc; sur une base en onyx

H : 64 cm

Accident au cartouche en bronze

600 / 800 €



386

PAIRE DE VASES

à col évasé en tôle verte et or à décor de femmes drapées à l'antique, urne, carquois, lyre et frises de pampres.

Quatre pieds griffe et socle quadrangulaire.

Début du XIXe siècle

H : 24 cm

Chocs, usures

200 / 400 €



387

PENDULE BORNE

en bronze ciselé et doré surmontée d'une urne à l'antique et d'un putto lisant sur la terrasse rectangulaire. Cadran en émail signé Gentil à Paris. Ornementation en applique d'une fontaine à tête de lion. Elle repose sur quatre pieds toupies.

XIXe siècle

H : 31 - L : 26,5 - P : 10,5 cm

400 / 700 €



388

CONSOLE

en placage d'acajou flammé, la ceinture ouvre par un tiroir, montants à colonnes ornées de bagues en bronze ciselé et doré.

Plateau de marbre noir veiné blanc.

Époque Empire

H : 82 - L : 97 - P : 43 cm

Usures

600 / 800 €

389

ANTOINE-LOUIS BARYE PARIS (1795-1875)

Charles VII le Victorieux

Statuette en bronze à patine brun clair et mordorée. Inscription 'F. Barbedienne fondeur' sur la terrasse. Cachet or 1836-1840 (pour la création du modèle)

H : 29,8 - L base : 23,4 - P base : 7,2 cm

Il s'agit ici d'un des premiers tirages de Ferdinand Barbedienne, réalisé entre 1876 et1889 comme l'indique le cachet or placé sur la terrasse.

3 000 / 5 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Michel Poletti et Alain Richarme, 'Barye, catalogue raisonné des sculptures', Paris, 2000, p. 71-74





390

SUITE DE TREIZE CHAISES ET DEUX CHAISES À HAUT DOSSIER

en bois laqué vert et or.
Le dossier à bandeau présente un motif néo-égyptien.
Sept chaises d'époque Directoire, huit de Style, XXe siècle

Chaises : 81,5 - L : 46 - P: 44 cm
Chaises à haut dossier : 94,5 - L : 50 - P : 48 cm

2 000 / 3 000 €







391

IMPORTANT LUSTRE

à huit bras de lumière en métal doré, le fût en bois laqué rouge est orné de feuilles d'acanthes et présente un réseau de pendeloques en verre Murano rouge

en forme de gouttes.

Travail italien, XIXe siècle

H : 85 cm

Manques

300 / 500 €

392

PETIT RAFRAICHISSOIR

en tôle laquée rouge et or à décor d'une frise de pampres de vigne.

XXe siècle

H : 24,3 - L : 25,2 cm

150 / 250 €



393

PENDULE

en bronze ciselé et doré ornée d'une liseuse, le cadran émaillé blanc présente les heures en chiffres romains. Base quadrangulaire à décor antique d'une urne fleurie et de colonnettes.

Elle repose sur quatre pieds boule.

XIXe siècle

H : 32 - L : 23 - P : 9 cm

500 / 800 €

394

PAIRE DE BERGÈRES

à dossier légèrement renversé en bois laqué rouge. Supports d'accotoirs à colonnettes détachées. Ils reposent sur deux pieds balustre et deux pieds arqués.

Style Louis XVI

H : 90 - L : 61 - P : 47 cm

garniture de velours

200 / 300 €





395

SECRÉTAIRE DROIT

en acajou et placage d'acajou, il ouvre par un tiroir, un abattant découvrant un tiroir, des casiers et deux vantaux. Montants arrondis à cannelures, pieds balustre. Plateau de marbre gris veiné blanc.

Époque Louis XVI

Estampille apocryphe de Avril et JME.

H : 141 - L : 80 - P : 39 cm

300 / 500 €

396

GUÉRIDON

en acajou blond flammé à plateau basculant. Il repose sur un piètement tripode à cannelures.

Époque Louis XVI

H : 67,5 - L : 79,5 cm

600 / 800 €



397

MIROIR RECTANGULAIRE

à parecloses en bois et stuc doré surmonté d'une coquille ajourée.

Style Louis XVI

H : 119 - L : 88 cm

Eclats

300 €/ 500 €

398

JAPON

Petite coupelle en porcelaine à décor Satsuma et monture en bronze ciselé doré

XIXe siècle

H : 11,5 - L : 22 cm

200 / 300 €

399

COFFRET GALBÉ

en marqueterie façon boulle d'écaille et laiton. Monture en bronze ciselé et doré style Renaissance.

Maison TAHAN à Paris

Epoque Napoléon III

H : 18,5 - L : 34 - P :21 cm

500 / 600 €

400

JAPON, XXE SIÈCLE

Paire de carpes en métal patiné brun et doré sur des contre socles en marbre rouge griotte et jaune.

Montées en lampe

H : 34 cm

Accidents

600 / 800 €

401

MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI

de forme légèrement galbée en marqueterie, il ouvre à trois portes, celle du centre ornée d'un panneau en laque noire et or. Plateau de marbre brèche.

Style Régence

Travail de la Maison Soubrier, 14 rue de Reuilly à Paris.

H : 109 - L : 190 - P : 53 cm

1 200 / 1 800 €



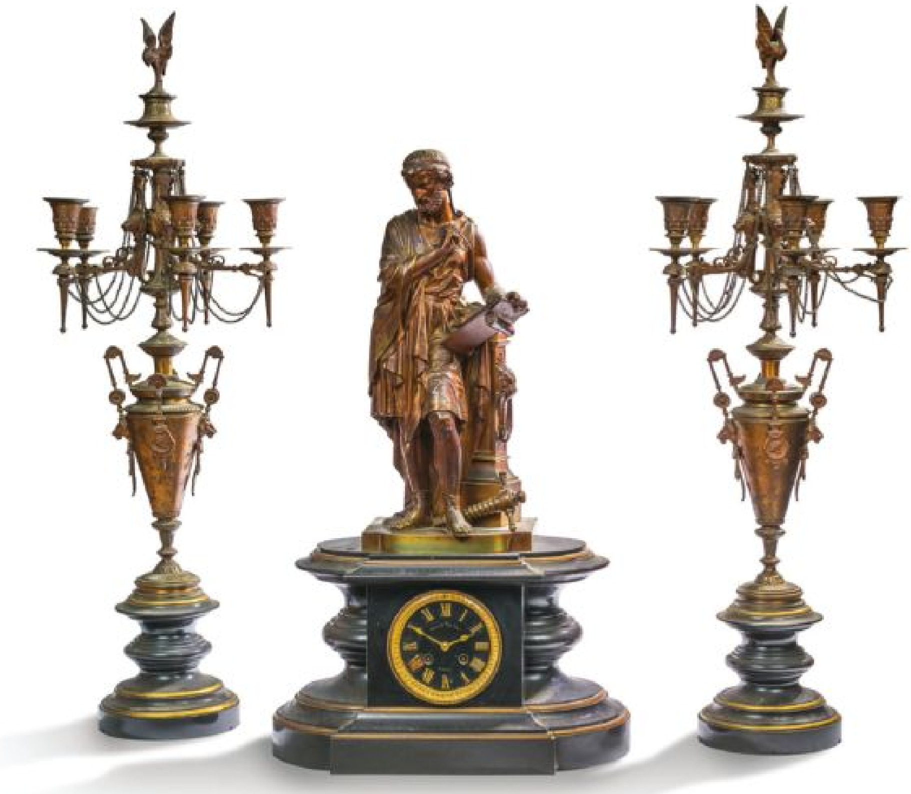












402

SCULPTURE

en terre cuite polychrome
représentant un "Merveilleux".
Marquée 642 au dos
XIXème siècle
H : 63,5 cm
Manques

300 / 500 €

403

BOUGEOIR

en bronze doré et argenté
à décor aux pélicans.
Signé Marotte
sous le piètement
XIXème siècle
H : 17,5 cm

100 / 200 €



404

IMPORTANTE GARNITURE
DE CHEMINÉE

en marbre noir et bronze ciselé doré.
La pendule est surmontée d'une statuette
en bronze patiné représentant Archimède.
Le cadran de Gallois Fils, fabriquant à Paris.
Les candélabres à cinq lumières sont surmontés
de hérons.
Époque Napoléon III
H : 66 cm
Hauteur candélabres : 82 cm

700 / 900 €





405

ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE

Portrait d'un officier

Miniature ovale
4,8x4 cm
Dans un cadre en bronze doré

200 / 300 €



406

ECOLE FRANCAISE DU XIXE
SIÈCLE

Portrait d'homme de profil

Annotée à droite « d'Isabey ».
5,5 cm à vue

400 / 600 €

407

ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE

Portrait de Jean de La Fontaine

Peinture ovale sur plaque de porcelaine
6,5 x 5,5 cm
Dans un écrin en cuir

200 / 300 €

408

HENRY CAHIEUX (1825-1854)
ET F. BARBEDIENNE FONDEUR

Paire de candélabres en bronze à deux patines.

Fût en balustre à décor en relief d'hirondelles et végétation, socle en mabre rouge supporté par quatre pieds griffes en bronze doré.

Signé et marqué en creux sur le fût.

Période Néoclassique

H : 56 cm.

300 / 500 €





409

ANTOINE-LOUIS BARYE (1795-1875).
Aigle attaquant un lièvre.

Bronze à patine dorée. Signée.

Barbedienne, fondeur

Haut avec socle marbre: 17 cm.

400 / 600 €



410

LAMPE BOUILLOTTE
À TROIS LUMIÈRES

en bronze ciselé et doré.

Pare-fumée en tôle verte.

Fin du XIXe siècle

H : 76,5 cm

300 / 500 €





411

TABLE À VOLETS
DE FORME OVALE

en acajou reposant sur six pieds fuselés.

XIXe siècle

H : 71 - L : 127 - P : 125 cm

Trois allonges

300 / 500 €

412

SUITE DE HUIT CHAISES

en bois naturel, le dossier ajouré d'un vase à l'antique.

Sièges à chassis.

Style Directoire par la Maison Mailfert

H : 88 - L : 45 - P : 40 cm

400 / 600 €





413

PAIRE D'IMPORTANTES LANTERNES DE FIACRE

en tôle peinte noire de forme hexagonale ornée d'un aigle.

Fin du XIXème siècle, début du XX^{éme} siècle

H: 73 cm

400 / 600 €

414

IMPORTANTE GARNITURE DE CHEMINÉE

en bronze à patine brune et marbre noir composée d'une pendule représentant une femme à la lyre accoudée à une colonne et d'une paire de candélabres à cinq lumières.

Cadran marqué «LEMERLE et CHARPENTIER» bronzier à Paris.

Pendule : H : 57 - L : 36 - P : 19 cm

Candélabres : H : 66 cm

1 000 / 1 500 €





415

OURS PORTE-PARAPLUIE

en bois sculpté et partiellement polychrome.

Travail de la forêt Noire, fin du XIX^{éme}, début du XXème siècle

H: 78 - L: 52 cm

1 000 / 1 200 €

416

RARE CHAISE

sculptée dans un tronc d'arbre évidé

Art populaire, XIXe

H: 81 - L: 47 cm

Usures

800 / 1 200 €



417

PENDULE CAGE

en bronze ciselé et doré à colonnettes corinthienne.
Mouvement à balancier au mercure.
Style Louis XVI
H : 34 - L : 22 - l : 16 cm

300 / 500 €

418

RUSSIE

Boite ronde en bois laqué noir à décor polychrome représentant le Kremlin
XIXe siècle
H : 6 - L : 10 cm

400 / 600 €





419

SEAUX À GRAIN

en acajou mouluré et bandes de laiton doré deux anses.

Angleterre, XIXème siècle
H: 34 - D : 37 cm

600 / 800 €



420

WINE COOLER

en acajou en forme de sarcophage reposant sur quatre pieds boule stylisés à roulettes.
Angleterre, époque Régency
H :55 - L : 81 - P: 53 cm `
manque

600 / 800 €



421

TABLES

en acajou de forme rectangulaire reposant sur deux piètements tripode à fut balustre.
Travail anglais, XIXème siècle
H : 73 - L : 174 - P : 114 cm

400 / 600 €

422

SÈVRES

Paire de vases balustre en porcelaine bleue poudrée, monture en bronze ciselé et doré à motif de frises d'acanthe et rais-de-coeur ; anses formée d'une guirlande.

Cachet sous la base

H : 36,5 cm

500 / 800 €





423

PORCELAINE DE PARIS

Paire de vases polychrome et or en formede cartouche à fronton à décor ouble face de scènes galantes et de compositions fleuries orné d'une galerie ajourée. Trois cols évasés chantournés. Ils reposent sur des socles à décor de feuilles d'acanthe.

Fin du XIX[e] siècle

H : 32,5 cm

200 / 300 €



424

SEVRES

vase en porcelaine émaillée vert et rehauts or à décor en relief d'escargots en bronze doré

Marque S 82 pour l'année 1882

XIX[ème] siècle

H : 20 cm

Un fêle

600 / 800 €

425

PETIT SERVICE À CAFÉ

en porcelaine blanc et or au chiffre - N - Napoléon comprenant deux tasses et deux sous-tasses, une verseuse, un pot à lait et un plateau.

Paris, XXème siècle

Plateau : 33x22cm

Usures au décor

200 / 300 €





426

PAIRE DE VASES

en porcelaine de Paris à décor polychrome de fleurs.

XIX[e] siècle

H hors montage : 40 cm

Montés en lampes

Fêles et usure au décor

300 / 500 €



427

PETIT CARTEL

en bronze ciselé et doré à décor de draperies et à fond de plaque de porcelaine dans le genre de Wegdwood.

Époque Napoléon III

H : 32 cm

Manque à la partie supérieure

200 / 300 €



428

CAPPODIMONTE ET LERICHE

Femme et amour

Sujet en porcelaine blanche signé sous la base

H : 31 cm

100 / 200 €

429

IMPORTANT SERVICE CREIL

en faience à décor en grisaille comprenant :

Une assiette plate "Vue du jardin des plantes", 30 cm

Dix neuf assiettes plates, vues de villes, 25 cm

Dix huit assiettes plates, vues de villes, 21 cm

Deux moutardiers à décor de pampres de vigne

Deux coupes "Château Chiswick" et " Législation de charlemagne"

Un pichet à décor aux amours

Un sucrier couvert à décor des trois graces

Un plat oblong "soumissions des armoriques ou bretons"

Un soupière couverte (anse cassée)

Un plat rond "Intérieur d'église Val de Grace", 30 cm

Un plat "Intérieur d'église Val de Grace", 27 cm

Un plat rond, Vue d'Italie, 30 cm

Un plat rond, "Vue du jardin des plantes", 30 cm

Un plateau corbeille représentant Vénus

Un plat à poisson, 60 cm

Une passoire à fruits sur trois pieds griffe

Un coupe carrée "Partie de la porte de Montmellian à Chambery"

Une coupe navette représentant le Colisée

Accidents, égrenures, fêles

600 / 800 €







430

PAIRE DE CARAFES

en verre de forme pinçée, gravées à décor de moulins et de volatiles.

Travail du nord de l'Europe, début du XIX^{éme} siècle

H : 27, 5 cm

300 / 400 €

431

IMPORTANTE PAIRE DE VASES

à double balustre en porcelaine de Paris blanche, turquoise, polychrome et or, à décor de bouquets fleuris. Prises formées de deux anses ajourées en volutes.

H : 55 - L : 32 cm

500 / 700 €



432

SERVICE

EN CRISTAL SAINT LOUIS,
MODÈLE CHANTILLY COMPRENANT :

- Onze verres à eau
- Douze flûtes à champagne
- Douze verres à porto
- Six verres à vin blanc
- Douze verres à vin
- Une carafe
- Un broc à eau
- Deux bouchons de carafe

200 / 400 €





433

EMMANUEL FREMIET (1824-1910)

Chatte et ses petits, 1848

Epreuve en bronze patiné nuancé vert
Signée sur la terrasse, Barbedienne fondeur

H : 26 - L : 57 - P : 35 cm

4 000 / 6 000 €

434

LÉON BUREAUD (1866-1906)

Caille sur un tertre de vignes

Epreuve en bronze à patine brune
Signée sur le rocher.

H: 21 cm.

800 / 1 200 €





435

ANTOINE LOUIS BARYE (1796-1875)

Lion marchant

Sculpture en bronze à patine brune.
Signée sur la terrasse et F. Barbedienne fondeur.

H:14 - L : 25.5 cm

800 / 1 200 €

436

EDOUARD DROUOT (1859-1945)

Paysan à la herse

Epreuve en bronze à patine brune.
Cachet du fondeur

H : 32 - L : 45 cm

600 / 800 €

437

FREMIET EMMANUEL 1824-1910

Chèvre et son chevreau

Bronze à patine dorée
Signé

H : 18 - L : 25 cm

200 / 300 €

438

ROSA BONHEUR (1822-1899)

Mouton au paturage

Bronze à patine brune nuancée
Signé sur la terrasse Rosa B

H : 14 - L : 21,5 cm

300 / 500 €







439

EMMANUEL VILLANIS (1858-1914)
WALKYRIE

Epreuve en bronze à deux patines

Cachet de la Société des Bronzes
de Paris et porte le numéro 7644

H : 44 cm

1 000 / 1 500 €



440

ALFRED LENOIR (1850-1920)

Allégorie des arts

Epreuve en bronze à cire perdue, cachet du fondeur Barbedienne

Signée

H : 51 cm

1 200 / 1 800 €



441

FRANÇOIS MAGE (?-1910)

Sappho

Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse.

H : 45 - L : 42 - P : 16,5 cm

500 / 800 €



442

JEAN-FRANÇOIS DENIERE (1774-1866)

Philosophe assis drapé à l'antique

Bronze à patine brune
Signé

H : 44 cm

1 500 / 2 000 €



443

ÉCOLE ORIENTALISTE
DU XXE SIÈCLE DANS LE GOÛT
D'EUGÈNE FROMENTIN

Sujet en bronze représentant

un cavalier

Socle en marbre gris veiné souligné d'une baguette en bois doré.

H totale : 87 cm

Socle : 60 x 30 cm

1 500 / 2 000 €



444

D'APRÈS ALPHONSE LÉON
GERMAINTHILL (1873-1925)

Jupiter

Bronze à patine doré et brune signé Thill

H : 103 cm

Manque

1 000 / 1 500 €



















445

VINGT QUATRE MÉDAILLES

en vermeil.
«La France du Roi Soleil»
Dans deux coffrets en acajou
Certaines oxydées

D : 4 cm
Coffrets : H : 6 - L : 33 - P : 24 cm

400 / 600 €

446

JAEGER LECOULTRE

Type Atmos ,modéle 50005
Pendule cage en métal doré poli et satiné
Mouvement perpétuel, vers 1970

H : 24 - L : 21 - P : 17 cm

400 / 600 €

447

PLAQUE EN NACRE

finement sculptée et ajourée représentant la mise au tombeau
Marquée Bethlehem
Fin du XIXème siècle

18 x 16 cm

400 / 600 €

448

NÉCESSAIRE À COUTURE

en argent et or dans un étui en ivoire.
Début du XXème siècle

Poids brut : 142 gr
Accidents

150 / 200 €

449

MATHURIN MOREAU (1822 - 1912)

Bronze à patine mordoré figurant une femme alanguie.
Signé Moreau

H : 26 - L : 27 cm

700 / 900 €

450

ERNEST RANCOULET (1870-1915)

Deux putti
Bronze à patine argentée
Contre socle en marbre rouge

H : 42 cm

600 / 800 €

451

D'APRÈS UN MODÈLE ATTRIBUÉ HANS JACOB BAYR (ALLEMAGNE, 1574 - 1628)

Minerve conduisant l'Allégorie de la Peinture vers les Arts libéraux

Médaillon en plomb.

XIXème siècle

Diam. : 29,3 cm

Un modèle comparable en bronze, fondu vers 1600 et attribué à Hans Jacob Bayr est conservé à La National Gallery of Art de Washington (inv. : 1992.55.18)

BIBLIOGRAPHIE :
Ingrid Weber, Deutsche, niederländishe und französische Renaissance Plaketten, München, 1975, t. 1, pp. 339-340, t.2, pl. 218, fig. 786 (pour un modèle comparable)

400 / 600 €

452

CAVE À LIQUEUR

en placage de bois noirci inscrusté de nacre et de laiton comprenant quatre carafons et seize verres en cristal gravé à décor de pampres de vigne.
Fin du XIXème siècle

H : 26 - L : 33 - P : 24 cm
Usures, accidents, soulèvements

200 / 400 €








453

TRÈS ORIGINAL BAKCHEICH (NORD OUEST DE LA PERSE) VERS 1860/70

En velours et franges en laine.
Champ. Bleu ciel a semis de larges caissons de palmettes de fleurs et tarentules stylisées géométriquement en polychromie.
Fine Bordure ivoire a bandelettes de branchages floraux en torsades.

124 x 209 cm

500 / 700 €

On joint un autre tapis ancien Beloutchistan, fin XIXe. En velours à Champ brique a semis de guhls en forme de diamants stylisés incrustés de petits sabliers.

178 x 123 cm

456

ORIGINAL BIDJAR (NORD DE LA PERSE)

Champ bleu nuit à décor géométrique d'arbres et branchages géométrique stylisés en polychromie.
Velours, chaines, trame et franges en laine.

Vers 1940

132 x 195 cm
Bon état général

200 / 300 €

454

ANATOLIEN CENTRALE, RARE YURUK, MILIEU DU XIXE SIÈCLE

de forme priere en velours.
Champ bleu nuit à semis d'insectes, crabes, tarentules, noeuds sans fins , fleurs et crochets stylisés géométriquement incrusté d'un Original Mirhab de priere brique à sablier stylisé, symbole du temps qui s'écoulé pour Le tisserand.

148 x102 cm

400 / 600 €

457

ORIGINAL ET FIN KIRMAN - AFCHAR (IRAN)

En velours en laine d'agneau, soyeuse de qualité, chaines, trame et franges en coton.
Champ ivoire à semis de vases entourés de gerbes et bouquets de fleurs rubis. Trois bordures dont la principale rappelant le champ central.

Vers 1940

L : 148 - l : 204 cm
Très bon état général, belle finesse

200 / 300 €

455

NORD-OUEST DE LA PERSE, FIN DU XIXE SIÈCLE

Tapis en velours et laine à champ brique à semis de botehs stylisés géométriquement en forme de becs d'oiseaux (symbole de la genèse et de la fécondité). Le motif de la graine que l'on retrouve dans les châles Cachemire encadrant un large médaillon central losangique bleu turquoise en forme de diamant stylisé. Bordure principale brique a semis de Fleurs étoilées stylisées.

226 x 102 cm

400 / 600 €

458

MOGHAN (CAUCASE) FIN XIXE

en velours franges en laine à semis de caissons de tarentules et crochets stylisés géométriquement en polychromie.

187 x 116 cm

300 / 500 €

Expert
Fank Kassapian
frank.kassapian@yahoo.fr





459

ERNEST CHAPLET (1835-1909), ALBERT DAMMOUSE (1848 - 1926) ET HAVILAND & CIE

Vasque en grès à décor polychrome de fleurs et de papillons en relief
Monogrammée AD sur la panse
H : 13 - L : 27 cm

400 / 600 €

460

ERNEST CHAPLET (1835-1909), ALBERT DAMMOUSE (1848 - 1926) ET HAVILAND & CIE

Vase en grès à décor de branchages fleuris et feuillages en relief
Signé
H : 29 cm

500 / 700 €





461

ERNEST CHAPLET (1835-1909), ALBERT DAMMOUSE (1848 - 1926) ET HAVILAND & CIE

Paire de vases en grès à motif de fleurettes
Montés en lampe
H :39 cm

700 / 900 €

462

JULES LELEU (1883-1961)

Secrétaire en placage d'acajou ondé sur ses trois faces à colonnes facettées semi détachées à décor marqueté de bois exotique teinté et de nacre figurant des motifs floraux.
Il présente en façade un tiroir, un abattant découvrant un intérieur éclairant compartimenté en placage de sycomore ainsi que deux portes en partie basse.
Il se termine par quatre pieds fuselés à facettes terminés par des sabots en bronze doré.
Estampillé dans un cartouche en ivoire.
Vers 1935/1940.
H : 138,5 cm L : 78 cm P : 38,5 cm
(usures, taches et manque de placage)

1 200 / 1 500 €

463

PIERRE ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Pichet à anse et bec pincé en grés rouge sang de boeuf nuancé vert.
Signé en creux sous la base
Vers 1890

H : 26 cm
(restauration au bec)

700 / 900 €







464

JULES LELEU (1883-1961) & PINTON À AUBUSSON

Paire de bergères en acajou verni à dossier arrondi se prolongeant sur des accotoirs pleins à manchettes plates et crosses en retrait.
Elles reposent sur des pieds galbés à l'avant terminés par de sabots en bronze doré et des pieds sabres à l'arrière.
Entièrement garnies d'un tissus à fleurs polychromes sur fond beige, d'aprés un carton de Paule Leleu réalisé à Aubusson par Pinton.
Vers 1940.

H : 82 cm L : 64 cm P : 61 cm
(rayures d'usage)

2 000 / 2 500 €

BIBLIOGRAPHIE
"Jules et André Leleu", par Viviane Jutheau Editions Olbia , modèle reproduit page 179.

465

JULES LELEU (1883-1961)

Guéridon en placage d'acajou à plateau circulaire en verre miroir églomisé à décor d'entrelacs et de motifs floraux reposant sur un fût central tubulaire se prolongeant par trois montants galbés terminés par des patins débordants en bronze doré.
Estampillé dans un cartouche en ivoire.
Vers 1935/1940.

H : 50 cm Diam : 90 cm
(légères rayures et manque de placage)

1 200 / 1 500 €

BIBLIOGRAPHIE
«The house of Leleu», Françoise Siriex, classic french style for a modern world 1920-1973, modèle reproduit page 68.





466

CRISTALLERIE EMILE GALLE & NANCY

Carafe et son bouchon en cristal à décor or de feuillages
Signée
H : 32 cm

300 / 500 €



467

GALLE

Vase balustre en verre multicouche à décor gravé à l'acide d'un paysage marron sur fond vert
Signé
H : 46 cm

700 / 900 €



468

DAUM - NANCY

Lampe en verre jaspé orangé à décor gravé à l'acide et émaillé noir, anthracite et blanc d'un paysage de forêt enneigée sur fond givré.
Monture d'origine en fer forgé à patine noire.
Signature émaillée "Daum Nancy".
H : 33,5 cm

2 500 / 3 500 €



469

SARAH BERNHARDT (1844-1923)

Autoportrait en chimère

Sculpture formant encrier en bronze patiné
Signé et daté 1880 sur la terrasse
Cachet du fondeur Thiébaut Frères-Paris
H : 14 - L : 16 - P : 14 cm

Sarah Bernhardt, célèbre tragédienne, pratiquait également la peinture et la sculpture avec talent. En sculpture, citons le buste d'Emile de Girardin présenté au Salon des artistes français (1878) et la sculpture la plus célèbre et la plus emblématique où Sarah s'est représentée en chimère (1875).

300 / 500 €



470

GUÉRIDON CIRCULAIRE

en placage d'acajou et ceinture en marquetée en cube de bois clair.
Le plateau est supporté par huit colonnettes balustre.
Travail des années 1930/1940
H : 47 - D : 67 cm
Soulèvements

200 / 400 €



471

LE VERRE FRANCAIS

Lampe en verre multicouche nuancé violet, vert et bleu et monture en bronze ciselé ornée d'abeilles ; le fut en régule est formé d'une femme drapée et d'angelots en semi et haut relief.
Signée
XXème siècle
H : 41 cm

400 / 600 €



472

POL CHAMBOST (1906-1983)

Paire de hauts vases balustres en faïence émaillée rouge sang de boeuf.
Signés et datés
H : 43 cm

500 / 700 €



473

JULES VIEILLARD À BORDEAUX, FIN DU XIXEME SIÈCLE

Plat en faience polychrome vermiculée à décor d'un perroquet
Marqué Jules Vieillard et numéroté D 869 au revers
D : 35,5 cm
Usures, fêle

800 / 1 200 €





474

MANUFACTURE DE MONTEREAU

Paire de plats en faience émaillée polychrome à décor central japonisant de personnages feminins en tenue traditionnelle et de réserves en bordures d'animaux au clair de lune.
D : 51 cm
Eclat au talon

1 000 / 1 200 €





475

JULES VIEILLARD À BORDEAUX, FIN DU XIXEME SIÈCLE

Paire de plats en faience vermiculée polychrome à décor de perroquets sur des branchages fleuris
l'un numéroté au revers D 730, l'autre D 869.
D : 35 cm
Eclats

1 000 / 1 200 €

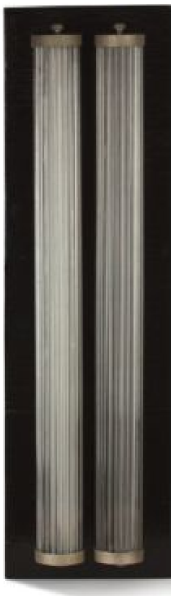


476

JAEGER-LECOULTRE

Pendule Atmos Modèle Marina Chinoise Blanche 5809
Vers 1965
Cabinet en laiton doré à décor de chinoiseries sur plexiglas gravé à la feuille d'or et laque de chine blanche. Le cadran crème présente des chiffres arabes Aiguilles dauphine en or et index épis appliqués
Mouvement : Calibre mécanique perpétuel
H : 23 - L : 19 - P : 13 cm

1 000 / 1 500 €







477

APPLIQUES DANS LE GOUT
DE LOUIS SOGNOT (1892-1969)

En métal chromé et formées de tiges de verre transparent formant un tube
Vers 1950
H : 61 cm
Montées sur un panneau en bois laqué noir
20x68 cm

600 / 800 €

478

BAS RELIEF ART DECO DANS LE GOÛT
DE MAURICE PICO (1900-1977)

Joséphine Baker

En plâtre blanc et or sculpté
72 x 72 cm
Ce bas relief est une reprise du décor de la façade des Folies Bergères à Paris

300 / 400 €

479

APPLIQUES DANS LE GOUT
DE LOUIS SOGNOT (1892-1969)

En métal chromé et formées de tiges de verre transparent formant un tube
Vers 1950
H : 61 cm
Montées sur un panneau en bois laqué noir
20 x 68 cm

600 / 800 €



480

MOUGIN & GOOR

Vase ovoide en grès à motifs de fleurs
XXe siècle
H : 28 cm

200 / 300 €



481

GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

Coupe hexagonale sur pied à décor de guirlandes en pâte de verre marron nuancé
Signée
H : 10 - L : 24 cm

1 200 / 1 500 €

482

GALLIA

Coupe en métal argenté à décor d'épis de blé et de coquelicots.
Signée.
Vers 1900
H : 5 cm L : 33 cm P : 20,5 cm

200 / 300 €

483

PIERRE LE FAGUAYS DIT FAYRAL
(1892-1962)

Danseuse

Sculpture en régule patiné vert
Max le Verrier Fondeur
H : 32 cm
On joint deux autres statuettes représentant des danseuses en régule patiné
Max le Verrier Fondeur
l'une signée "Charles"
H : 35 et 36 cm
Usures

500 / 700 €







484

PLAFONNIER LALIQUE MODÈLE GAILLON OU ACANTHES

En verre moulé-pressé satiné
Signature au sable R LALIQUE France
H : 13,5 cm
H totale : 65 cm
Eclats, cache-bélière rapporté

2 000 / 3 000 €



485

LALIQUE

Vase «Malines» ou «Feuilles pointues»
En verre soufflé-moulé et patiné.
Signé en creux
H : 12,5 cm

300 / 400 €



486

DAUM NANCY

Suspension en verre blanc satiné blanc à décor géométrique
Traces de polychromie orangée
Vers 1930
H: 77 D: 51,5 cm
Tiges de fixation manquantes

1 500 / 2 000 €



487

JEAN-CHARLES MOREUX (1889-1956)

Paire de fauteuils en fer forgé peint noir et rechampi doré à dossier ajouré.
Bras et pieds cambrés.
Première moitié du XXe siècle
H : 88,5 - L: 61 - P: 53 cm

800 / 1 200 €

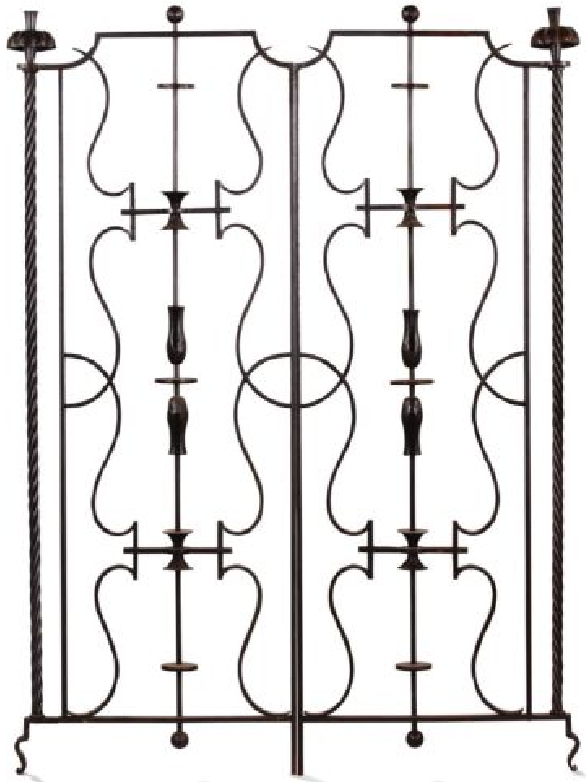


488

ANDRÉ FERNAND METTHEY (1871-1921)

Ensemble en céramique émaillée comprenant un cache pot, deux coupelles dont une à anses, un vase balustre et un carreau céladon à décor en relief d'une frise de personnages nus. Signés au trèfle et cachet monogrammé du céramiste.
D : 22 - 10,5 - 7,5 cm
H vase : 19 cm
Carreau : 30 x 15 cm
Accident au col du vase

400 / 600 €



489

DANS LE GÔUT DE GILBERT POILLERAT

Paire de portes d'intérieur en acier laqué noir
Début du XXe siècle
H : 145 - L : 110 cm
Petits manques

500 / 600 €



490

T&J VESTOR POUR MISSONI ITALIE

Tapis en laine vierge à décor de losanges polychrome
Collection de 1980
291 x 202 cm

600 / 800 €

491

IMPORTANT PLATEAU

en marbre blanc de forme rectangulaire reposant sur un piètement en métal chromé.
Travail moderne
H : 73 - L : 240 - P : 120 cm

2 000 / 3 000 €



492

A.JACOBSEN (1902-1971)

Six chaises série 7 modèle 3107

en bois laqué rouge et piètement métal chromé
Fritz Hansen, année d'édition 1982

H : 75 L : 49,5 - P : 41 cm

800 / 1 200 €





493

IMPORTANTE TABLE

à piètement composé de trois tiges
à section carrée en béton blanc imitant
le marbre insérées dans un plateau
en chêne ajouré.
Plateau en verre rectangulaire.
Edition ARTELANO, XXe siècle

H : 82 cm
Plateau : 191 x 105 cm
Chocs aux pieds en marbre

800 / 1 200 €

Claude AGUTTES
Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)

www.aguttes.com

AGUTTES NEUILLY
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

AGUTTES LYON-BROTTEAUX
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24

PRÉSIDENT
Claude Aguttes

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Hugues de Chabannes
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

ASSOCIÉS
Séverine Luneau
Sophie Perrine
Valérianne Pace

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ
Claude Aguttes
claude@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES
Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@agguttes.com, *ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes*

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE
Johanna Blancard de Léry
01 47 45 00 90
delery@aguttes.com
Avec la collaboration à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION AUTOMOBILIA
Gautier Rossignol
01 47 45 93 01
06 16 91 42 28
rossignol@aguttes.com
Avec la collaboration à Neuilly de :
Clément Papin
papin@aguttes.com
à Lyon de :
Paul-Émile Coignet
coignet@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com
Avec la collaboration à Neuilly de :
Adeline Juguet
01 41 92 06 47
juguet@aguttes.com
à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, MANUSCRITS & AUTOGRAPHES
Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Lyon
Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

DESIGN XXe SIÈCLE
Expert
Romain Coulet
Assisté de :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
design@aguttes.com
Avec la collaboration à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

LES COLLECTIONS ARISTOPHIL
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Maud Vignon
01 47 45 91 59
vignon@aguttes.com
Administration
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com
Quiterie Bariéty
bariety@aguttes.com
Pauline Cherel
cherel@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE
Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Lyon
Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Administration
Elodie Beriola
beriola@aguttes.com
Jade Bouilhac
bouilhac@aguttes.com

MODE & BAGAGERIE
Adeline Juguet
01 41 92 06 47
juguet@aguttes.com

TABLEAUX XIXe IMPRESSIONNISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES DONT PEINTRES D'ASIE ART CONTEMPORAIN
Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com
Avec la collaboration à Lyon de :
Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
en Art Contemporain de :
Ophélie Guillerot
01 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com
Administration
Elise Fontaine
fontaine@aguttes.com
Jade Bouilhac
bouilhac@aguttes.com

VINS & SPIRITUEUX
Neuilly
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
nourry@aguttes.com
Lyon
Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

VENTE ONLINE
online.aguttes.com
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
online@aguttes.com
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26

RESPONSABLE DÉVELOPPEMENT
Maximilien Aguttes
maximilien@aguttes.com

COMPTABILITÉ
Isabelle Mateus

STOCK
Alain Dranguet
dranguet@aguttes.com
Gaëtan Devidal
devidal@aguttes.com

FACTURATION ACHETEURS
Neuilly
Chloé Doré
01 41 92 06 41
dore@aguttes.com
Lyon
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26
bouilhac@aguttes.com

COMMUNICATION
Sébastien Fernandes
01 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com
Avec la collaboration de
Philippe Le Roux
Manon Delaporte
Ségolène Rateau
Photographe :
Rodolphe Alepuz



AGUTTES

ORDRE D’ACHAT
ABSENTEE BID FORM

TABLEAUX
& DESSINS ANCIENS
MOBILIER & OBJETS D’ RT

VENTE
Mardi 13 novembre 2018
de 11h à 12h (lots 1 à 133)
de 14h à 18h (lots 134 à 493)
Neuilly-sur-Seine

Précisez votre demande / Precise your request :

- ○ ORDRE D’ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ○ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

NOM / NAME ....

PRÉNOM / FIRST NAME ....

ADRESSE / ADDRESS ....

.... CODE POSTAL / ZIP CODE ....

VILLE / CITY .... PAYS / COUNTRY ....

TÉLÉPHONE 1 .... TÉLÉPHONE 2 ....

MAIL ....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS / TOP LIMIT OF BID IN EUROS

À renvoyer avant le
Jeudi 8 novembre 2018 à 18h
par mail à / please mail to :
bid@aguttes.com

Les ordres d’achat ne seront pris en compte qu’accompagnés d’un RIB et d’une pièce d’identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d’acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j’ai désignés ci-contre. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
Pour les lots estimés en dessous de 300 € seuls les ordres d’achat fermes seront acceptés.
La demande d’une ligne téléphonique implique que l’enchérisseur est preneur à l’estimation basse.
I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).
No telephone bids will be accepted for lots estimated under 300 / The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

Date & signature :

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 150 000€, puis 23% HT soit 27.6% TTC au-delà.

Attention :

+ Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
* Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
Lots visibles uniquement sur rendez-vous
~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Regle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :
• Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
• Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement. Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortir de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.
L'ordre du catalogue sera suivi.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.
Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.
L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.
Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.
En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agrée par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly.
Contact pour le rendez-vous de retrait :
Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.
Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.
Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.
Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut etre délivré à l'acheteur que lorsque la société en à perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.
Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :
• Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
· Jusqu'à 1 000 €
· Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
• Paiement en ligne sur (jusqu'à 3 000 €)
httP ://www.aguttes.com/paiement/index.jsp
• Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

• Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
• Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
· Sur présentation de deux pièces d'identité
· Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
· La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
· Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :
-la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
-les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.
From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included).
Over 150 001 €: 23% + VAT amounting to 27.6% (all taxes included).

NB :

- \+ Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- \# An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:
• For Annex A : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
• For Annex B : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.
All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.
For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.
The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.
To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.
Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be
accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.
The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.
Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.
It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.
Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.
Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.
We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.
In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.
We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment
You can contact Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com
+ 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.
The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.
From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsability of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.
The purchased lots will be delivred to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.
Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.
In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.
Legally accepted means of payment include:
• Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
· max. 1 000 €
· max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
• Payment on line (max 3 000 €)
http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp
• Electronic bank transfer
The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

• Credit cards (except American Express and distance payment)
• Cheque (if no other means of payment is possible)
· Upon presentation of two pieces of identification
· Important: Delivery is possible after 20 days
· Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
· Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:
- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

STOCKAGE ET DÉLIVRANCE DES LOTS

Les lots seront conservés gracieusement à l'Hôtel des Ventes de Neuilly du mardi 13 au lundi 19 novembre 2018 à 11h. À partir du mardi 20 novembre, les lots seront envoyés au garde meuble VULCAN qui sera chargé de la délivrance.

VULCAN
135 Rue du Fossé Blanc
92230 GENNEVILLIERS
Du lundi au jeudi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h
Le vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

Contact : Marianne Soussy
marianne.soussy@vulcan-france.com
Tél : +33(0)1 41 47 94 17 - Fax :+33(0)1 41 47 94 01

Condition de stockage
Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'au mercredi 4 juillet 2018.

Frais de mise à disposition des lots après la période de gratuité :
Des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez Vulcan au prix de 80€ TTC par lot.
• Jusqu'au 75ème jour, des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 50.00€ TTC par lot et par semaine. Toute semaine entamée est due.
• A l'issu des 75 jours, le stockage fera l'objet d'un contrat de Garde Meubles entre l'acheteur et Vulcan Fret Service. Les frais de stockage seront alors de 85.00€ HT par lot et par mois. Tout mois commencé est dû.

Aucune livraison ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

STORAGE AND COLLECTION OF PURCHASES

All lots will be kept free of charge in the Hotel des Ventes de Neuilly from Tuesday 13th November 2018 to Monday 19th November 2018, 11 am.
As of Tuesday 20th November, all lots will be transferred to VULCAN storage services, in charge of delivery.

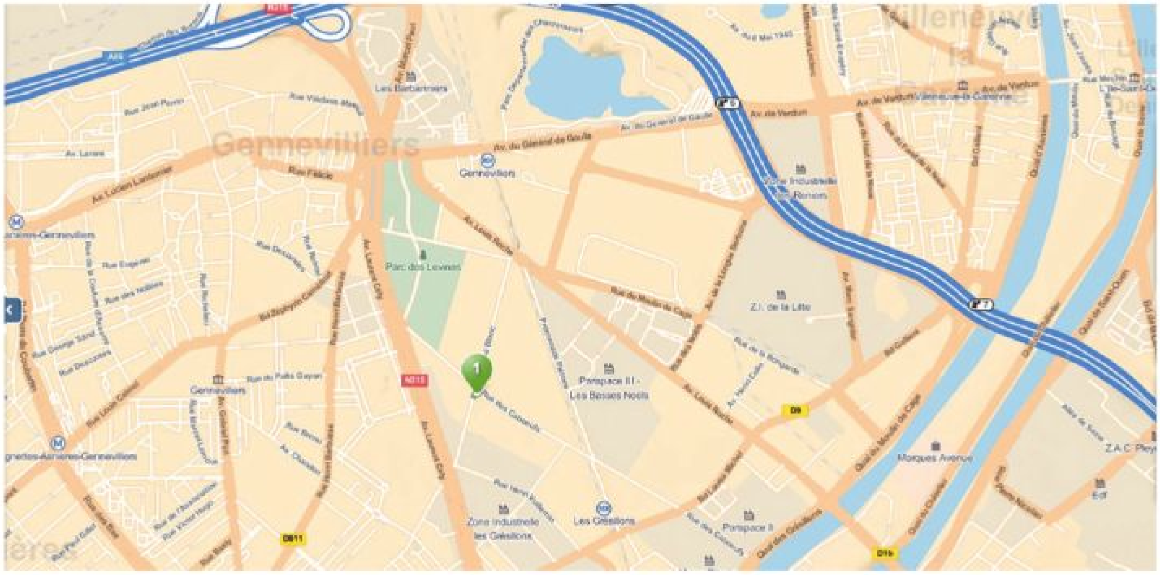
VULCAN
135 Rue du Fossé Blanc
92230 GENNEVILLIERS
Monday to Thursday from 9 am to 12:30 and 1:30 to 5 pm
Friday from 9 am to 12:30 and from 1:30 to 4 pm

Contact : Marianne Soussy
marianne.soussy@vulcan-france.com
Tél : +33(0)1 41 47 94 17 - Fax :+33(0)1 41 47 94 01

Storage conditions
Storage is free of charge until Thursday 21st June 2018.

Costs will be charged by Vulcan storage services:
- Costs of storage: 80 € including VAT per lot.
- Costs will be charged to buyers at a rate of € 50.00 including VAT per lot and per week. Each started week is due..
After the 75th day of storage :
Storage will therefore be a contract between the buyer and Vulcan Storage Services
Storage costs will be 85.00 € per lot and per month. Each started month is due.

No delivery can be made without full payment of fees for the provision and storage.




TABLEAUX
& DESSINS ANCIENS
11 décembre 2018
JEAN-BAPTISTE-MARIE PIERRE
Projet de plafond, adjugé 220 520 € TTC
ARTS
CLASSIQUES
2 ventes
en préparation
MOBILIER
& OBJETS D'ART
18 décembre 2018
Rare pendule dite squelette
signée Ridel à Paris, adjugée 37 700 € TTC
Expertises gratuites & confidentielles
Séverine Luneau, commissaire-priseur
01 41 92 06 46 • luneau@aguttes.com



IMPRESSIONNISTES & MODERNES

4 VENTES PAR AN

Ventes en préparation
Décembre 2018
Mars 2019

Drouot



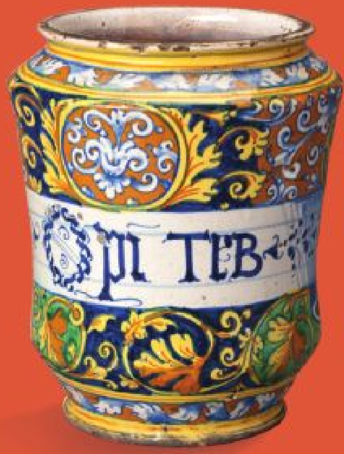
EUGÈNE BOUDIN (1824-1898) *Trois mats dans le bassin de Deauville*, 1880. 25 x 36 cm. Vendu le 25 juin 2018

Nous recherchons des lots pour cette vente
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Charlotte Reynier-Aguttes
+ 33 1 41 92 06 49 • reynier@aguttes.com
Contact Lyon : Valérianne Pace







AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24